

EUGÈNE DODEIGNE IN NEDERLAND

José Boyens

Hoewel Eugène Dodeigne in zijn leven en werk een grensganger genoemd mag worden, een grensganger van Zuid-België en Noord-Frankrijk, is hij stevig verworteld in het Nederlandse openbare kunstbezit. Wie in het provinciehuis van Overijssel, in Zwolle, de trap opklimt naar de grote zaal, ziet daar in het gezeefde licht twee indrukwekkende figuren in steen opdoemen van Eugène Dodeigne. Veel recenter werden in Den Bosch twee sculpturen geplaatst links en rechts van een wandelpad naar de binnenstad. De bezoeker die zijn auto heeft geparkeerd aan de Hekellaan, kiest de kortste route naar het Noordbrabants Museum of de Sint Jan via een klein park en wordt dan persoonlijk verwelkomd door de twee meer dan levensgrote gestalten in hardsteen van Dodeigne. Het werk van deze kunstenaar is breed verankerd in het Nederlandse cultuurbezit: in het Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam en het Kröller-Müller Museum in Otterlo, terwijl ook Utrecht en verschillende kleinere gemeenten zoals Kerkrade, Helmond en Rosmalen een monumentale sculptuur van hem bezitten.

De grensganger Dodeigne werd in 1923 in België geboren in Rouvrex, niet ver van Luik, als zoon van een steenhouwer. Het praktische steenhakken leerde hij vooral van hem. In Tourcoing tussen Kortrijk en Rijsel leerde hij tekenen en boetsen aan de Ecole des Beaux-Arts. Vanaf 1943 zette hij zijn opleiding voort in Parijs. Sinds 1950 woont hij in Bondues in Noord-Frankrijk. Hij had in de jaren vijf-

260

EUGÈNE DODEIGNE AUX PAYS-BAS

José Boyens

Bien que dans sa vie et son œuvre Eugène Dodeigne puisse être qualifié de frontalière, un frontalière du sud de la Belgique et du nord de la France, il est solidement enraciné dans le patrimoine artistique public aux Pays-Bas. Le visiteur qui monte l'escalier conduisant à la grande salle au Musée provincial de l'Overijssel, à Zwolle, voit s'y profiler, dans une lumière tamisée, deux figures imposantes en pierre d'Eugène Dodeigne. Beaucoup plus récemment, à Bois-le-Duc, deux sculptures ont été installées à gauche et à droite d'un sentier de promenade menant au centre-ville. Le visiteur qui a stationné sa voiture le long de l'avenue «Hekellaan» choisit le chemin le plus court vers le Musée du Brabant-Septentrional ou la cathédrale Saint-Jean via un petit parc où il se voit accueilli par deux figures grandeur plus que nature en pierre de taille dues à Dodeigne. L'œuvre de cet artiste est profondément ancrée dans le patrimoine culturel néerlandais: au musée Boijmans Van Beuningen à Rotterdam et au musée Kröller-Müller à Otterlo; mais la ville d'Utrecht et plusieurs communes plus modestes telles que Kerkrade, Helmond et Rosmalen possèdent elles aussi une de ses sculptures monumentales.

Le frontalière Dodeigne est né en 1923 à Rouvrex, en région liégeoise, en Belgique, comme fils d'un tailleur de pierre. C'est son père principalement qui l'a initié à l'art de la taille de la pierre. Il a appris à dessiner et à faire du modelage à l'École des Beaux-Arts de Tourcoing, entre Courtrai et Lille. A partir de 1943, il a poursuivi sa

tig en zestig solo-exposities in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel, bij Claude Bernard en in galerie Jeanne Bucher in Parijs, in Berlijn en in de Kunsthal in Basel. Zijn werk drong door in collecties in Europa en Amerika, onder meer dankzij kunsthandelaar M.L. de Boer in Amsterdam en Stichting Veranneman in Kruishoutem. Omstreeks 1955 ontdekt hij de groeve van Soignies in Zuid-België, die hem vanaf dat jaar de hardsteen zal leveren waarin hij zich krachtig en persoonlijk zal uitdrukken.

Het Kröller-Müller Museum bezat van Dodeigne vier beelden, waaronder, in de gerenommeerde beeldentuin, een monumentale tweedelige sculptuur "Man en vrouw" / "L'homme et la femme" in massangissteen van ruim drieëneenhalve meter hoog. De gestalten zijn algemeen aangeduid en ruw gehouden, eerder rots gebleven dan mens geworden, waardoor zij de kracht van de steen in zich bewaren. Ook negen grote tekeningen maakten deel uit van de collectie. De vroege figuurtekeningen zijn veelal atmosferisch en suggestief met veel subtiele lijnen zoals de schuilkeldertekeningen uit de Tweede Wereldoorlog van Henry Moore.

Een vorstelijk gebaar

In 2004 besloot Dodeigne het Kröller-Müller Museum te begiftigen met een royale schenking: tekeningen, terracotta's, en een monumentale beeldengroep. De zeventien houtskooltekeningen op papier, alle 108,6 x 75 cm., vormen een aanvulling op de vroege tekeningen. Ze dateren uit de jaren zeventig tot en met 2002. Slechts bij uitzondering hebben ze een titel meegekregen, bijvoorbeeld

261

formation à Paris. Depuis 1950, il habite à Bondues, dans le nord de la France. Dans les années '50 et '60, il a eu des expositions individuelles au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, chez Claude Bernard et à la galerie Jeanne Bucher à Paris, à Berlin et à la «Kunsthalle» de Bâle. Grâce notamment à la galerie d'art M.L. de Boer, à Amsterdam, et à la Fondation Veranneman, à Kruishoutem, son œuvre a trouvé le chemin de collections en Europe et en Amérique. Vers 1955, il découvre la carrière de Soignies, dans le sud de la Belgique, qui lui fournira dorénavant la pierre de taille dans laquelle il pourra s'exprimer de manière intense et personnelle.

Le musée Kröller-Müller possédait quatre sculptures de Dodeigne, parmi lesquelles, au jardin de sculptures en plein air réputé, une double sculpture monumentale: «L'homme et la femme», en pierre de Massangis (dans l'Yonne), haute de plus de 3m50. Les figures sont représentées de manière très générale et élémentaire; elles sont davantage demeurées roche que devenues des hommes, grâce à quoi elles préservent toute la puissance de la pierre. Neuf grands dessins font également partie de la collection. Les premiers dessins de figures sont surtout atmosphériques et suggestifs, avec beaucoup de lignes subtiles, à l'instar des dessins des abris souterrains, datant de la Deuxième Guerre mondiale, de Henry Moore.

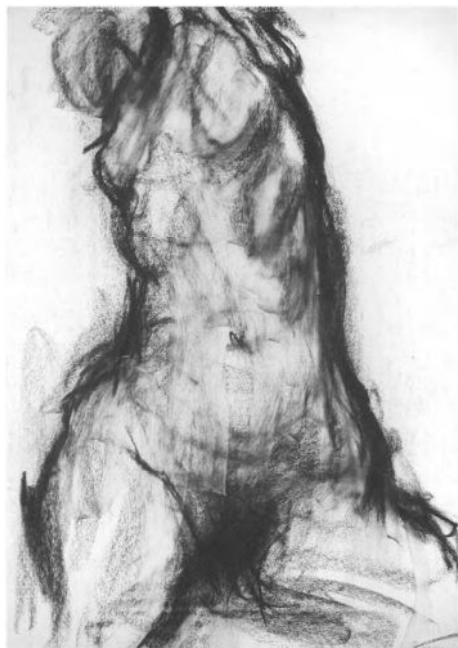
Un geste royal

En 2004, Dodeigne décida de faire au musée Kröller-Müller une donation royale: des dessins, des terres cuites et un groupe de sculptures monumentales. Les 17 dessins au fusain sur papier, tous au format 108,6 x 75 cm, complètent les premiers dessins. Ils datent des années '70 jusqu'à l'an 2002 y compris. Quelques-

“De val van de engelen” of “Ontmoeting”. Over het algemeen zijn het figuren in beweging. Maar ook als het motief een zittende figuur is, zoals bij de tekening met inventarisnummer 130.828, dan kan deze een suggestieve werking en een dynamische kracht hebben. De torsachtige tekening werkt erotisch en is, zoals alle andere, ook de vroege, een echte beeldhouwerstekening.

De terracotta's, negentig stuks, zijn ruimtelijke verkenningen voor eventueel groter werk. Het zijn figuren in allerlei standen, soms diagonaal gericht; de meeste zijn levendig en direct. En zoals alle ontwerpen: vol potenties die tot leven gewekt kunnen worden.

De grootste schenking bestaat uit een monumentale sculptuur in zeven delen, “Sept” of “Zeven” geheten, uit 1993 in hardsteen uit Soignies. De gestalten, ongeveer 230 cm. hoog, zijn opgesteld in een flauwe boog die een segment van een



**Eugène Dodeigne,
Zonder titel, houtskool
(KM 130.828).**

© SABAM Belgium 2005

**Eugène Dodeigne,
Sans titre, charbon
de bois (KM 130.828).**

© SABAM Belgium 2005

uns seulement portent un titre, par exemple «La Chute des anges» ou «Rencontre». En général, il s'agit de figures en mouvement. Mais même lorsque le dessin représente une figure assise, comme c'est le cas du numéro d'inventaire 130.828, celle-ci peut avoir un effet suggestif et une force dynamique. Ce dessin donnant une impression de torse suscite une impression érotique et constitue un véritable dessin de sculpteur, comme tous les autres, y compris les tout premiers.

Les 90 terres cuites sont des reconnaissances spatiales en vue d'œuvres éventuellement plus importantes. Il s'agit de figures en toutes sortes de positions, quelquefois orientées diagonalement; la plupart sont alertes et directes. Et comme tous les projets, elles sont pleines de potentialités susceptibles d'être éveillées à la vie.

La donation la plus importante consiste en une sculpture monumentale en sept parties, appelée «Sept», réalisée en 1993 dans de la pierre de taille de Soignies.

cirkel beschrijft van vijftien meter. De figuren zijn duidelijk als groep gecomponeerd. Het zijn dansende gestalten waarvan de twee buitenste zich het sterkst naar binnen buigen in gerichte diagonalen. De beide volgende zijn al minder extreem op het centrum gericht, terwijl de twee meest centrale ritmisch doorbuigen: de beweging kondigt hier de rust aan. Bij alle zes de figuren is Dodeigne als vakman zeer gepreoccupeerd geweest met het in beweging brengen van de steen. Als contrast tegenover de zes is één figuur in het centrum geplaatst twee meter naar voren; deze is vooral statisch geaccentueerd door een kruisvorm die verticaal en horizontaal is belijnd.

Aan de basis van zijn beelden in steen staat het rechtstreeks hakken, de methode van de "taille directe". Uit de titel van een werk in hardsteen uit 1964, "Hulde aan Michelangelo", mogen wij misschien concluderen dat Dodeigne zich erfgenaam voelt van een lange traditie, ondanks zijn nieuwe methodes. Tot die methodes hoort het artistiek gebruiken van de sporen van de drijfstangen

**Eugène Dodeigne,
"Sept", 1993,
Belgische hardsteen
(KM 130.811).
© SABAM Belgium 2005**



263

**Eugène Dodeigne,
"Sept", 1993,
pierre de Soignies
(KM 130.811).
© SABAM Belgium 2005**

Les figures, hautes d'environ 230 cm, sont installées en un semblant d'arc formant un segment de cercle de 15 m. La composition est manifestement celle d'un groupe. Il s'agit de figures dansantes. Les deux extérieures sont inclinées vers l'intérieur en un mouvement voulu. La dynamique des deux suivantes et de celles du centre de la composition achève de rythmer l'ensemble vers le repos. On sent ici chez l'artiste la capacité à inoculer du mouvement à la pierre. Contrastant avec ce groupe, une figure centrale a été avancée de 2 m. La statique est accentuée par une intersection de lignes verticales et horizontales.

C'est le procédé de la «taille directe» qui se trouve à la base de ses sculptures en pierre. Peut-être pouvons-nous conclure du titre d'une œuvre en pierre de taille de 1964, «Hommage à Michel-Ange», qu'en dépit de ses méthodes nouvelles, Dodeigne se sent l'héritier d'une longue tradition. Parmi ces méthodes, signalons l'utilisation artistique des marques laissées par les forêts utilisés pour détacher les blocs de pierre dans la carrière. Il n'était et n'est par ailleurs pas le seul

waarmee de blokken steen in de groeve werden afgebroken. Hij stond en staat daarin overigens niet alleen. In sommige beelden plaatste hij de sporen van de drijfstanen tegenover de smallere, rechte lijnen die de haakse slijper in de steen achterlaat. Dan tekent hij met parallelle lijnen in de steen.

Dit tekenen met de haakse slijper gebeurde in "Sept" structureel aan de zijkan-ten van de zeven figuren. De beeldhouwer liet daar de getrapte sporen na van zijn activiteit. De kleuren van de steen worden daar zichtbaar in de levendige afwisseling, versterkt door de contrasten van licht en donker. Hierbij vergele-ken zijn de voor- en de achterkant van de beelden sober, omdat de steen daar recht werd gezaagd en geschuurd. De gestalten van "Sept" hebben aldus kubise-rende grondvormen, in tegenstelling tot de vroegere volle, rondgaande vormen, die wat mij betreft over het algemeen toch over een grotere fascinatie beschik-ken.

Dodeigne formeert graag meer figuren tot een groep. De sculpturen in Zwolle en Den Bosch zijn daar gelukkige voorbeelden van. In 1970 hakte hij in steen uit Soignies tien meer dan levensgrote gestalten: "Les Dix". Wat dat betreft, is hij als weinig beeldhouwers een "compositeur en gros".

Tot slot nog een woord over de plaats in de beeldentuin van het Kröller-Müller Museum. Voor "Sept" werd een nieuwe plek gecreëerd, waarvoor de tuinman van het beeldenpark spijtig de plaats moest afstaan waar hij altijd de bladeren verza-melde. Het is een open, beschutte plek terzijde, die door hoge bomen omgeven is. Een uitnemende plek voor dit grote geschenk. En gelukkig heeft de tuinman een licht bladertapijt achtergelaten.

artiste à le faire. Dans certaines sculptures, il juxtaposait à ces marques celles, plus étroites et droites, qu'une meuleuse angulaire laisse dans la pierre. Il des-sine alors sur la pierre au moyen de rainures parallèles.

Cette façon de dessiner à l'aide d'une meuleuse angulaire se voit dans «Sept» de manière structurelle sur les côtés des sept figures. Le sculpteur y a laissé les marques graduelles de son activité. Les couleurs de la pierre s'y révèlent en une alternance prononcée, que viennent renforcer encore les contrastes de lumière et d'obscurité. Comparativement, l'avant et l'arrière des sculptures sont sobres parce que la pierre y a été sciée en ligne droite. Les figures de «Sept» montrent de la sorte des formes de base tendant vers le cube, contrairement aux formes pleines et circulaires précédentes, qui, du moins à mes yeux, suscitaient en gé-néral une plus grande fascination.

Dodeigne aime beaucoup rassembler plusieurs figures en un groupe. Les sculp-tures à Zwolle et à Bois-le-Duc l'illustrent de manière heureuse. En 1970, il a taillé dans de la pierre de Soignies plus de dix figures grandeur nature: «Les Dix». A cet égard il est, bien plus que nombre d'autres sculpteurs, un «compositeur en gros». Pour conclure, quelques mots encore sur l'emplacement choisi au jardin de sculptures en plein air du musée Kröller-Müller. Pour «Sept», un nouvel espace y a été créé spécialement, pour lequel le jardinier a dû céder l'endroit où il amassait habituellement les feuilles mortes. Il s'agit d'un espace ouvert mais protégé, quelque peu à l'écart, entouré de grands arbres. Une place de choix éminemment appropriée à ce somptueux cadeau. Et, heureusement, le jardinier y a laissé un léger tapis de feuilles.

N.B.

De schenking kreeg aandacht in een solotentoonstelling in het prentenkabinet van het Kröller-Müller Museum van 22 januari 2005-8 mei 2005. Hier waren de tekeningen en alle terracotta's te zien.

www.kmm.nl

265

N.B.

La donation a fait l'objet d'une exposition individuelle au cabinet des estampes du musée Kröller-Müller du 22 janvier 2005 au 8 mai 2005. Y étaient exposés tous les dessins et toutes les terres cuites.

www.kmm.nl

(Traduit du néerlandais par Willy Devos)