



William Schotte

William Schotte

Een Vlaamse non-conformist en muzikant

Antoine Légat

William Schotte is niets minder dan een fenomeen, maar geen nood als u over de man nog nooit hoorde. De oorzaken van zijn relatieve onbekendheid zullen gaandeweg duidelijk worden. Het zal ook snel blijken dat de man meer aandacht verdient. William Schotte werd op 7 augustus 1951

geboren in Rosendaël (Rozendaal). Tot 1972 was dit een onafhankelijke gemeente, maar daarna werd ze een wijk van Duinkerke, havenstad in de regio Nord-Pas-de-Calais.

Op het cv van William Schotte staat dat hij ‘zanger, dichter, cellist, gitarist, podiumkunstenaar, schrijver en componist’ is. Zelfs dat is nog te weinig. Men kent hem voornamelijk als de causeur en muzikale verhalenverteller die, zichzelf begeleidend op zijn onafscheidelijke cello, het publiek weet te onderhouden en te boeien. Hij doet dat voornamelijk met eigen werk. Zijn voorkeur gaat daarbij uit naar het volkse repertoire, dat in zijn regio vanzelfsprekend een sterke Vlaamse component in zich draagt. Het werk van de Frans-Vlaamse musicoloog, etnoloog, jurist en rechter Edmond De Coussemaeker (1805-1876) vormt daarbij een onmiskenbare inspiratiebron. Vooral diens *Chants populaires des Flamands de France* (1856) zorgde voor het bewaren van een orale traditie, die op het punt stond te verdwijnen.

Een Frans-Vlaamse non-conformist

Een strikte, in zijn ogen allicht maffe, wetenschappelijke aanpak is Schotte echter vreemd. De Bühne is hem des te meer vertrouwd. Zijn ogenschijnlijk losse aanpak valt te begrijpen vanuit zijn afkomst en zijn jeugd, die men met enige omzichtigheid mag omschrijven als ‘rebels’. Hij was de oudste in een bescheiden gezin. Om in zijn levensonderhoud te voorzien, aarzelde hij niet om als arbeider aan de slag te gaan op de scheepswerven van Duinkerke. Al snel bleek dat hij zijn dagen toch maar liever sleet als ‘beatnik’. Zo benoemt hij dat althans zelf. We moeten bij die term eerder denken aan een hippie, een bohémien of, misschien nog de beste omschrijving, een non-conformist.



Die zijn niet zelden behept met de drang om te schrijven of om een andere kunstvorm te beoefenen. En inderdaad, omdat een bestaan als beatnik weinig toekomstperspectieven biedt, neemt hij de beslissing om zich op de muziek te storten. Gitarist bij intussen al lang vergeten garagebandjes waar hij toen mee optrok, dat leek hem wel wat. Hoe weinig dramatisch die beslissing ook lijkt, ze is cruciaal.

Tussen de bedrijven door ontdekt hij de contrabas, maar hij beseft snel dat hij niet genoeg scholing heeft. Hij raadpleegt leermeesters die hem geschikt lijken, neemt deel aan het ingangsexamen voor het kort tevoren opgerichte Orchestre philharmonique de Lille (vanaf 1980 het Orchestre national de Lille o.l.v. Jean-Claude Casadesus), maar dat is te hoog gegrepen en hij faalt. Maar hij leert van zijn mislukkingen: zo komt hij uiteindelijk uit bij de cello en bekwaamt zich *en passant* in het pianospel. De term autodidact lijkt voor William Schotte bedacht te zijn. Zijn kwaliteiten komen nu eenmaal niet uit de verf in mooi afgeleijnde vakgebieden na het behalen van de juiste diploma's en het bewandelen van de gebaande paden. Hij is in de eerste plaats wat men zo treffend een 'touche à tout' noemt, iemand die zijn tanden zet in alles wat zijn weg kruist en hem boeit. Met vallen en opstaan komt hij er wel achter hoe zijn vondsten passen in zijn ontluikend kunstenaarschap.

Referentiepunten

Schotte heeft een prettig gestoorde aanpak ('d'écalté et surréaliste' lezen we ergens), in 'Quitter la Flandre' (op de cd 'Le grand Biscornu' uit 2002) kan hij niet anders dan tot de bevinding komen dat hij een 'flamand' is, een geboren spotvogel met de trekken van een *bon vivant* en begiftigd met een gezonde dosis *je-m'en-foutisme*. Hij is dan wel een cultuurmens van de minzame soort, die er bovendien bijzonder prat op gaat dat hij vlakbij de plek woont waar de wortels van Marguerite Yourcenar liggen. Yourcenar, Française van Frans-Belgische oorsprong, maar met de Amerikaanse nationaliteit, was de eerste vrouw die in haast 350 jaar in de Académie française werd opgenomen (1980). Ze liet niet na o.a. in *Archives du Nord*, passioneel en indringend over haar prille jeugd te schrijven, die ze voor een beperkt deel op de Zwarte berg doorbracht.

Het is niet makkelijk om een heldere chronologie uit te werken en de logische verbanden te achterhalen in de sterk uiteenlopende activiteiten, initiatieven, projecten, samenwerkingen en occasionele zijsprongen die de loopbaan van William Schotte sinds de jaren zeventig uitmaken. Dit ongrijpbare maakt hem des te boeiender, temeer omdat je toch nooit helemaal zeker bent of hij serieus is of je in het oetje neemt. Hij behoort alleszins tot die mensen van wie je zo'n houding nu eenmaal graag aanneemt. Zijn ontwapenende glimlach en immense charme, zijn gave om je elegant op het verkeerde been te zetten en het feit dat hij wel de spot drijft, maar niemand persoonlijk bedoelt, maken dat je hem veel vergeeft. Daarbij komen nog zijn gevoeligheid, zijn vermogen tot

empathie en zijn spontane, dus eerlijke uitingen van emoties. Elke vergelijking loopt uiteraard mank maar je denkt toch aan bepaalde figuren uit de literatuur of de geschiedenis.

Dat is in de eerste plaats Jan Bart (voor de Fransen vooral bekend als Jean Baert), de grootste beroemdheid van Duinkerke, de Vlaamse kaper die door zijn lef en bekwaamheid een benijdenswaardige reputatie opbouwde. Schotte etaleert ook een vrijbuitersmentaliteit. Je kan hem met enige fantasie ook zien als een pendant van Tjil Uilenspiegel of Reinaert de Vos, hoewel zijn maatschappijkritische overwegingen allicht geen aanleiding geven tot de *practical jokes*, zoals Tjil of Reinaert. Het is interessanter om referentiepunten te zoeken bij artiesten in zijn werkveld. En dan ligt er één naam voor de hand: Julos Beaucarne. Schottes artistieke stijl en levensfilosofie doen denken aan de volkse zanger uit Ecausines (Henegouwen, nu woonachtig in Waals-Brabant) Beaucarne kent men in Vlaanderen vooral van zijn inbreng bij de begrafenis van koning Boudewijn. Men ziet Julos vooral als man van het woord, maar weinigen weten dat hij, zoals Schotte, ook muzikaal gedegen werk levert. Julos houdt het in zijn keuze van andermans werk voornamelijk bij de poëzie en duikt minder vaak in de eigen tradities. Julos is misschien extremer in zijn anarchie, meer gericht op het ecologische.

Een man van vele muziekjes

In besprekingen en recensies plaatst men Schotte in zijn hoedanigheid van auteur-componist gemakkelijk op één lijn met de iets oudere Jacques Higelin of de iets jongere Thomas Fersen. Maar voor een beter begrip van de artiest Schotte werpt men nog altijd het best een blik op zijn eigen activiteiten. We beperken ons tot de meest relevante uitingen. Voordat hij aan het schrijven van chansons toekwam, waren er al zijn instrumentale composities, met aansluitend daarop werk in opdracht, in casu voor dans, theater, circus, kindervoorstellingen, en verder het begeleiden van sprookjesvertellingen. In een eerste periode treedt hij ook vaak aan met formaties uit de alternatieve muziek. Twee daarvan zijn belangrijk. Zo was hij lid van het invloedrijke Art Zoyd, een muziekgroep die werkt met elementen uit free jazz, progrock (progressieve rock), avant garde elektronica en hedendaags klassiek. Tegenwoordig concentreert de groep, die een eigen studio heeft in Valenciennes, zich vooral op werk voor film en ballet.

We zagen dit collectief in de vroege jaren negentig aan het werk tijdens een concert in België, waarbij ze de muziek verzorgden bij de legendarische stomme film 'Nosferatu' van Friedrich Wilhelm Murnau uit 1921. Het is niet zeker dat Schotte toen bij het uitgebreide gezelschap speelde (hij deed alvast niet mee op de cd uit 1988), maar het geeft te denken over de actieradius van de man. Ook werkt hij een tijd samen met de Zwitser Dieter Moebius, pionier uit de Duitse krautrock, gespecialiseerd in experimentele elektronische muziek. Af en toe is hij met die formaties op de radio te horen. Het levert hem zelfs de prix SACEM (te

vergelijken met SABAM in België) op van de Printemps de Bourges (1993). De instrumentale compositie neemt in Schottes oeuvre een omvangrijke plaats in. In 1986 schrijft hij samen met enkele anderen de muziek voor de voorstelling 'Berthen se souvient'. Eén van die medewerkers hieraan is de 'barde flamand' Ghislain Gouwy, in de seventies een pionier van de 'psychedelische folk' (o.a. met de LP 'Miserere Vlaanderen') Schotte is in de jaren tachtig vaak Gouwy's begeleider.

In 1997 componeert hij 'Vues d'Oostende', een postmodern werk voor het Rococo Rijsel Trio (piano, cello, klarinet) dat ook op cd verschijnt. In 2009 schrijft hij werk voor een tweede album van hetzelfde trio, 'Snaar'. Hij schrijft solostukken voor cello die hij uiteraard inlast in zijn eigen concerten. Maar hij gooit het evengoed over een andere boeg, zoals in het duo met violist Franck Cardon, met wie hij improviseert tijdens concerten in Frankrijk en België. Ook ARTE doet beroep op zijn diensten om diverse kortfilms van muziek te voor- zien. Vermeldenswaard is het concept 'Mes musiques mécaniques' uit 1997: hij componeert deze 'mechanische', op computer ontstane muziek, op teksten van de clown, acteur en scenarist Gilles Defacque. Hij heeft ook danslessen begeleid met cello en werk gecreëerd voor een tweetal dansgezelschappen. Zijn werk voor theater is ongemeen uitgebreid. Rode draad is hier Le Théâtre du Prato van de al vermelde Defacque: sinds 1980 verleent Schotte dit theater assistentie bij allerlei optredens.

Hierbij sluit ook zijn werk aan voor verscheidene circusgezelschappen, plus een succesvolle compositie voor de Jeunesses Musicales de France (in Vlaanderen 'Jeugd en Muziek'), nl. 'Chasseurs d'histoires', een programma van Emmanuelle Gryson, dat tussen 2012 en 2014 wordt uitgevoerd. Zoals gezegd is het woord nooit ver weg. Via het vertellen van verhaaltjes komen we uit bij zijn optredens, alleen, in duo- of in triovorm. Zijn solowerk brengt hij niet zelden onder de noemer 'One Man Schotte', waarbij de cello de vaste metgezel vormt. Met accordeoniste Sonia Rekis vormt hij een duo (cd 'Dédicaces' in 2010). Schotte en Rekis hebben ook een trio samen met violist Marc Gosselin. Het zijn boeiende variaties op hetzelfde thema. De eigen liederen zijn er sinds twee decennia integraal deel van gaan uitmaken. In 1994 verschijnt 'Geel en Swart', een met full band opgenomen cd, twaalf nummers waar hij de muziek voor maakt, maar die teruggrijpen naar de Vlaamse tradities. Het hek is van de dam. Er volgt nog een tiental platen met titels die voor zich spreken: 'Au roi du Potje vleesch' (1996), 'Les échos du Westhoek' (1998) en 'Le bal des Amours' (2005)

Er is ook een reeks platen die tot stand kwam in samenwerking met artiesten, zoals met de Duinkerke zangeres Marieke en anderen uit de Nord-Pas-de-Calais. Van de recente projecten vermelden we 'Zoeteboom ou divertissement pour violoncelle seul (ou presque)', een zoveelste One Man Schotte, verder de compositie en het inspelen van de soundtrack bij 'Abstienne que pourra', een film over de afhankelijkheid van alcohol, ingeblikt voor uitzending op TV zenders uit



de Francophonie. De geëngageerde kant van Schotte komt dan weer naar voren in het feit dat hij een cd maakte, samen met het koor 'Par Monts et par Voix' van Boeschepe, om de nog actieve windmolen van Boeschepe moreel en financieel te ondersteunen, want de noodzakelijke restauratie en het onderhoud vallen te duur uit voor de gemeente.

William Schotte loopt vooral in de kijker met zijn eigen voorstellingen. Wellicht bepaalt de inspiratie van het moment toon en repertoire. Alles is dan mogelijk. De playlist is slechts een vodge papier. Zijn conférences zijn gemakkelijk en doorspekt met een aanstekelijke, ondeugende humor ('L'humour ça passe plus facilement'). Hoe dan ook neemt de traditionele Vlaamse muziek een ereplaats in, maar is nooit vrijblijvend. Zo geeft hij aan zijn publiek, doorgaans streekgenoten, een inkijk in hun eigen 'Vlaamse' verleden, waar zij dikwijls maar weinig kennis van hebben. Dat is voor hen altijd een ontdekkingsreis. Men noemt Schotte daarom wel eens 'Le griot des Flandres', omdat hij zoals de West-Afrikaanse barden, het verleden vasthoudt voor het eigen volk en dat verleden weer doorgeeft, niet in een archeologisch verantwoorde vorm, maar als een sprankelend geschenk uit het verleden, vol van leven. In die mate is hij 'meer Vlaming dan Noord-Fransman' ('plus flamand que nordiste') Schotte is hierdoor de ideale geleider, omdat hij schrijlings tussen de culturen in zit: de mooiste vonken ontstaan juist door wrijving. ■

version française

William Schotte

Flamand, violoncelliste, anticonformiste

Antoine Légat

Ne perdons pas de temps en préliminaires: William Schotte est tout simplement un phénomène, mais il n'y a pas de mal à n'avoir jamais entendu parler de lui.

C'est tout à fait pardonnable. Les causes de cet anonymat relatif apparaîtront au fur et à mesure de ce texte, tout comme il semblera bien vite aussi que l'homme mérite d'être connu davantage. William Schotte est né le 7 août 1951 à Rosendaël (Rozendaal), à cette époque et jusqu'en 1972 une commune autonome, avant de devenir un quartier de Dunkerque, ville portuaire de la région Nord-Pas-de-Calais.



Le C. V. de William Schotte mentionne « chanteur, poète, violoncelliste, guitariste, homme de théâtre, auteur et compositeur ». Mais même tout cela est encore un peu court. On le connaît surtout comme un causeur et narrateur musical s'accompagnant sur son inséparable violoncelle, qui réussit merveilleusement à entretenir et à passionner son public. Ce qu'il fait essentiellement avec ses propres compositions. Il prédilectionne alors le répertoire populaire qui, dans la région, comporte évidemment une forte composante flamande. Une de ses sources d'inspiration est indéniablement l'œuvre du musicologue, ethnologue, juriste et juge, originaire de Flandre française, Edmond De Coussemaeker (1805-1876), en particulier ses *Chants populaires des Flamands de France* (1856) qui ont contribué à conserver une tradition orale sur le point de disparaître.

Un Flamand de France anticonformiste

Schotte n'est pas l'homme d'une approche strictement scientifique qui lui semblerait sans doute sentir le renfermé. Il est en effet nettement plus à l'aise sur les planches. Son attitude apparemment nonchalante se comprend à partir de ses origines et de l'époque de sa jeunesse qu'on peut qualifier non sans quelque circonspection de 'rebelle'. En tant qu'aîné dans une famille modeste, il n'hésita pas, pour gagner sa croûte, à se faire embaucher en tant qu'ouvrier des chantiers navals de Dunkerque. Mais il s'avéra bien vite qu'il préférerait largement passer ses journées en « beatnik », c'est du moins ce qu'il en dit lui-même. On associerait aujourd'hui le terme à ceux de « hippie », ou « bohémien », ou peut-être surtout « anticonformiste ». Il n'est pas rare que ce genre de caractère soit atteint d'un ardent désir d'écrire ou de pratiquer une quelconque activité artistique. Et en effet, comme une existence en tant que beatnik ne proposait pas vraiment de belles perspectives d'avenir, Schotte décida de plonger corps et âme dans la musique. Il eut envie de jouer de la guitare et accompagna en effet des groupes de garage rock dont plus personne ne se souvient aujourd'hui. Même si sa décision n'eut en fait rien de spectaculaire, elle s'avéra finalement cruciale.

Ayant découvert quelque part en chemin la contrebasse, il s'est vite rendu compte qu'il lui manquait un certain apprentissage. Il consulta donc des enseignants qui lui semblaient appropriés, participa aux épreuves d'admission à l'Orchestre philharmonique de Lille qui venait d'être créé (et qui devint à partir de 1980 l'Orchestre national de Lille sous la direction de Jean-Claude Casadesus), mais il avait visé un peu trop haut et il échoua. Heureusement, chez lui l'échec a toujours été aussi un apprentissage et il se tourna finalement vers le violoncelle, tout en s'entraînant en passant au piano. Le terme autodidacte semble avoir été inventé pour William Schotte. C'est que ses qualités ne se manifestent pas tellement dans des domaines bien définis après l'obtention des diplômes appropriés et en suivant les routes toutes tracées. Il est en

premier lieu ce qu'on appelle si justement un « touche à tout », quelqu'un qui mord à pleines dents dans tout ce qui se présente et qui le passionne. Chemin faisant, avec des hauts et des bas, il a pu découvrir comment ses trouvailles s'emboîtaient dans son art naissant.

Références

L'approche de Schotte est agréablement détraquée (ou « décalée et sur-réaliste » comme il a été dit quelque part). Dans « Quitter la Flandre » (sur le CD *Le Grand Biscornu* de 2002), il ne peut qu'en venir à la constatation qu'il est « flamand », un oiseau moqueur avec des traits de *bon vivant* et doté d'une bonne dose de *je-m'en-foutisme*. Mais c'est aussi un homme de culture du genre affable, qui se targue d'habiter tout près de l'endroit où se situent les racines de Marguerite Yourcenar. Française d'origine belgo-française mais de nationalité américaine, Yourcenar fut la première femme depuis presque 350 ans à être élue à l'Académie française (1980). Dans *Archives du Nord* notamment, elle n'oublie pas d'écrire avec passion et profondeur sur son enfance qu'elle a passée partiellement au mont Noir.

Il n'est pas aisé d'établir une chronologie claire ni de déceler des liens logiques dans toutes les activités, les initiatives, les projets et collaborations très diverses et les digressions occasionnelles qui constituent la carrière de William Schotte depuis les années soixante-dix du siècle précédent. Ce côté insaisissable le rend d'autant plus intéressant, sachant qu'on n'est même jamais absolument sûr s'il fait dans le sérieux ou s'il nous mène en bateau. Il appartient de toute évidence à cette catégorie de gens dont on accepte volontiers cette attitude. On lui pardonne en effet son côté badin grâce à son sourire désarmant et son charme immense, à ce talent de tromper son petit monde avec élégance et de faire dans la dérision sans jamais s'attaquer méchamment à une personne en particulier. Ajoutons-y sa sensibilité, sa capacité d'empathie et l'expression spontanée et donc sincère de ses émotions. S'il est vrai que toute comparaison cloche quelque part, on songe néanmoins à certaines figures littéraires ou historiques.

Ce serait en premier lieu Jan Bart (ou Baert, que les Français connaissent surtout sous le nom de Jean Bart), le plus célèbre des fils de Dunkerque, le corsaire flamand dont l'audace et les compétences lui valurent une redoutable renommée. Schotte fait également preuve de cette mentalité de corsaire. Avec tant soit peu de fantaisie, il pourrait aussi passer pour un homologue de Till l'Espiegle ou de Renart le Goupil, bien que ses pensées critiques sur la société ne suscitent point les *practical jokes* imaginées par Till ou Renart. Il est d'avantage intéressant de chercher des références auprès d'artistes dans son propre champ d'activité. D'emblée, un nom s'impose alors, celui de Julos Beaucarne. Le style artistique et la philosophie de Schotte rappellent le chanteur populaire né à Écaussinnes (Hainaut) et habitant aujourd'hui dans le Brabant wallon. Si Beaucarne est connu en Flandre, c'est surtout par son rôle lors des funérailles du

roi Baudouin. Julos est surtout considéré comme un homme de lettres, mais peu de gens savent qu'il produit aussi, tout comme Schotte, une œuvre musicale de qualité. En quête d'inspiration chez autrui, Julos se tourne plus volontiers vers les poètes que vers ses propres traditions. Il est peut-être plus extrême aussi dans son anarchie, davantage orienté sur l'écologie.

Un homme de nombreuses petites musiques

En tant qu'auteur-compositeur, les commentaires et critiques rapprochent volontiers Schotte de son aîné Jacques Higelin ou d'un Thomas Fersen qui est un peu plus jeune que lui. Mais la meilleure manière de comprendre l'artiste Schotte est encore de prendre en compte ses propres activités. Limitons-nous à ses expressions les plus pertinentes. Avant d'en arriver à écrire des chansons, il écrivait des compositions instrumentales, et par la suite des œuvres sur commande, notamment pour la danse, le théâtre, le cirque, des spectacles pour enfants et l'accompagnement de la narration de contes de fées. Dans une première phase, il s'est aussi souvent produit avec des formations de musique alternative, dont deux ont été importantes. Il a été membre du groupe Art Zoyd, une formation influente qui travaillait avec des éléments du free jazz, du prog rock (rock progressiste), de l'électronique d'avant-garde et du classique contemporain. Aujourd'hui, avec son propre studio à Valenciennes, le groupe se concentre surtout sur de la musique pour film et ballet.

J'ai vu ce collectif à l'œuvre au début des années quatre-vingt-dix lors d'un concert en Belgique, où il assurait l'accompagnement musical du film muet légendaire *Nosferatu* (1921) de Friedrich Wilhelm Murnau. Il n'est pas certain que Schotte ait été de la partie à cette occasion (il n'a de toute façon pas joué pour le CD sorti en 1988), mais cela donne à penser sur le rayon d'action du bonhomme. Il a également collaboré un temps avec le Suisse Dieter Moebius, pionnier du krautrock allemand, spécialiste de la musique électronique expérimentale. Schotte s'est produit de temps à autre avec ces formations à la radio et cela lui a même valu le prix de la SACEM (équivalent de la SABAM en Belgique) au « Printemps de Bourges » en 1993. La composition instrumentale occupe une place prépondérante dans l'œuvre de Schotte. Il a écrit ainsi en 1986 avec quelques autres la musique pour la représentation de *Berthen se souvient*. Parmi les collaborateurs se trouvait le « barde flamand » Ghislain Gouwy, un pionnier du « folk psychédélique » dans les années soixante-dix (avec e.a. le 33 tours *Miserere Vlaanderen*). Schotte a encore souvent été l'accompagnateur de Gouwy dans la décennie qui suivrait.

En 1997, on l'a vu composer la pièce postmoderne *Vues d'Ostende* pour le « Roco Rijssel Trio » (piano, violoncelle et clarinette), également produite sur CD. Il a écrit pour un deuxième album du même trio, intitulé *Snaar* (Corde) en 2009. Les pièces écrites pour violoncelle seul se sont évidemment trouvées intégrées dans ses propres concerts. Mais il pouvait aussi changer son fusil

d'épauler pour jouer p. ex. en duo avec le violoniste Franck Cardon, improvisant avec lui lors de concerts donnés en France et en Belgique. La chaîne ARTE a aussi fait appel à lui pour écrire la musique de plusieurs courts métrages. À noter, le concept *Mes musiques mécaniques* de 1997, de la musique « mécanique » écrite par ordinateur sur des textes du clown, acteur et scénariste Gilles Defacque. Il a encore accompagné des cours de danse au violoncelle et créé la musique pour une ou deux compagnies de danse. Son œuvre pour le théâtre est si volumineuse qu'elle nous conduirait vraiment trop loin. Contentons-nous de mentionner comme fil rouge le Théâtre du Prato à Lille dirigé par le susmentionné Defacque, avec lequel Schotte collabore depuis 1980 pour divers spectacles.

Le lien est ainsi établi avec son travail pour diverses compagnies de cirque. En plus, notons une composition très réussie pour les « Jeunesses musicales de France », *Chasseurs d'histoires*, un programme d'Emmanuelle Gryson présenté de 2012 à 2014. Comme je l'avais annoncé, la parole ou les mots ne se cachent jamais très loin. Par le biais de la narration d'histoires, nous abordons ses propres spectacles, en solo, duo ou trio. Il n'est pas rare qu'il présente son travail en solo avec l'appellation *One Man Schotte*, où le violoncelle est son fidèle compagnon. Il forme un duo avec l'accordéoniste Sonia Rekis (voir le CD *Dédicaces* en 2010), que vient parfois compléter aussi le violoniste Marc Gosselin. Ensemble, ils donnent des variations passionnantes sur un même thème où s'intègrent depuis deux décennies les propres chansons de Schotte. En 1994 paraissait *Geel en Swart* (Jaune et noir), un CD enregistré avec un groupe complet, douze chansons dont il a écrit la musique mais qui reprennent des traditions flamandes. Dès lors, il se déchaîne et ce sont une dizaine de CD qui suivent, avec des titres très parlants comme *Au roi du potje vleesch* (1996), *Les échos du Westhoek* (1998) et *Le Bal des amours* (2005).

Il existe aussi une série de disques qui résultent de la collaboration avec d'autres artistes comme p.ex. la chanteuse dunkerquoise Marieke ou des collègues du Nord-Pas-de-Calais. Notons parmi les projets plus récents un nième *One Man Schotte* sous le titre *Zoeteboom ou divertissement pour violoncelle seul (ou presque)*, ainsi que la composition et l'enregistrement de la bande-son pour *Abstienne que pourra*, un film sur la dépendance de l'alcool, tourné à la demande de chaînes de télévision francophones. Le côté engagé de Schotte s'est encore manifesté dans la réalisation d'un CD avec la chorale « Par monts et par Voix » de Boeschepe en vue du soutien moral et financier du seul moulin à vent de Boeschepe encore en service, dont la restauration et l'entretien grèvent par trop le budget de la municipalité.

William Schotte attire surtout le feu des projecteurs par ses propres spectacles. Comme le ton et le répertoire sont essentiellement le fruit de l'inspiration du moment, tout est toujours possible. La liste des chansons programmées n'est qu'un bout de papier. Comme on l'a plus ou moins indiqué plus haut, ses conférences sont familières et lardées d'un humour aussi polisson que contagieux

(« L'humour, ça passe plus facilement »). Et de toute manière, la musique flamande traditionnelle y occupe une place d'honneur et jamais sans engagement: c'est ainsi qu'il offre à son public, composé en général de gens de sa région, un regard sur leur propre passé « flamand » dont ils n'ont souvent qu'une notion extrêmement vague. Cela donne à chaque fois un voyage de découverte. C'est aussi la raison pour laquelle Schotte est parfois appelé « le griot des Flandres », parce qu'à l'instar de ces bardes d'Afrique occidentale il est le gardien du passé de son peuple et qu'il transmet ce passé, non sous une forme archéologiquement fondée, mais comme un cadeau pétillant, encore palpitant de vie. Il est de la sorte « plus flamand que nordiste » et un guide idéal parce qu'il se situe à cheval sur deux cultures: les plus belles étincelles ne naissent-elles en effet pas par friction? ■

williamschotte.fr

(Traduit du néerlandais par Michel Perquy)