

De herstelde man met een hart voor Noord-Frankrijk

version
française
p. 186

Over Dany Boon

Jeroen Stam



180

1966, op de grens van Frankrijk en België, in het armtierige Armentières ziet hij in een bescheiden gezin het levenslicht. Zoon van een Algerijnse moslim en een katholieke Française. Fysiek niet moeders mooiste... op school had hij de bijnaam "Radar" vanwege zijn flaporen. Voor Dany Boon, artiestennaam van Daniel Hamidou, was de weg naar roem vooraf niet geplaveid. Maar vijftig jaar later is hij Frankrijks meest bekende komiek, acteur en filmmaker. De steracteur die stevast een miljoenenpubliek trekt en de man die Noord-Frankrijk en haar Ch'ti (spreek uit Sjtie) op de kaart zette.

In 2016 was Dany Boon op alle fronten actief. Hij eindigde de opnames van zijn film "Raid Dingue", die hij niet alleen regisseerde, hij speelde er ook een hoofdrol in. Maar bovenal stond hij opnieuw op de planken om 25 jaar one-man-show te vieren. Zijn show "Dany de Boon des Hauts-de-France" bestond uit oude bekende en nieuwe sketches. Hij stak de draak met de nieuwe naam van zijn geboortestreek: les Hauts-de-France; zong "Noem me niet meer Lullette (Biloute in het Ch'ti), Frankrijk heeft me laten vallen..." en had het over het verdwijnen van zijn geliefde Nord-Pas-de-Calais. Spelen in Noord-Frankrijk is voor deze clown met zijn elastische lichaam iets speciaals. "Geloof het of niet, maar het betekent voor mij meer stress dan ergens anders in Frankrijk. Het Noord-Franse en Belgische publiek luistert goed en ik voel me een met de zaal. Het gaat voor mij met veel emotie gepaard en ik wil mijn makkers niet teleurstellen." De humorist dreef ook de spot met zichzelf, vooral vanwege zijn flaporen: "Mijn filmcarrière is pas echt begonnen met de introductie van het breedbeeldformaat. Mijn hele kop paste in het beeldscherm."

In het begin van zijn carrière, in de jaren 90, had hij moeite met de filmwereld. Hij was niet tevreden over zijn prestatie en het duurde tot 2004 voor hij weer op de filmset stond. In de film "Pédale dure" speelde hij een homoseksueel die verlangde naar een gezinsleven. Maar het grote publiek hield niet van de film. Een jaar later nam hij revanche. Hij stond op het affiche van de grote Europese productie "Joyeux Noël". De film ging over de Kerstbestanden, een minder bekende periode tijdens de Eerste Wereldoorlog, een korte wapenstilstand tussen de vijandige troepen tijdens kerst 1914. Deze eerste serieuze rol leverde hem een nominatie op voor "César voor de beste mannelijke bijrol", een van de belangrijkste Franse filmprijzen.

Het was zijn eerste en meteen ook laatste nominatie. In 2009, tijdens de 34ste ceremonie van de "Césars" merkt Dany Boon op dat zijn kaskraker "Bienvenue chez les Ch'tis" in geen enkele categorie is genomineerd. Hij besluit de ceremonie te boycotten en zegt dat de filmwereld geen oog heeft voor komedie. Uiteindelijk komt hij toch opdagen, gedeeltelijk gekleed in pyjama. Enkel van boven draagt hij een smoking, aangezien hij toch niet naar voren hoeft te komen om een prijs in ontvangst te nemen.

Trots op zijn geboortestreek

Maar het publiek houdt van Boon. In 2008 breekt hij alle records. In Frankrijk zien maar liefst 20 miljoen mensen zijn tweede film, 7 miljoen in het buitenland. “Het idee voor ‘Bienvenue chez les Ch’tis’ had ik al voordat ik mijn eerste film maakte, maar ik wilde eerst testen of ik het wel kon. Mijn eerste film mocht geen flop worden, zeker niet met een onderwerp dat me na aan het hart ligt: mijn jeugd, mijn streek, mijn makkers...”

In zijn komedie speelt hij met alle clichés over Noord-Frankrijk: chicorei in de koffie, sneetje brood met Maroilleskaas, friet en frikandel en bier met Picon, de sfeer in het voetbalstadion van Lens, de belforten, de strandzeilkarren op het Noordzeestrand... “Om ze op die manier de nek om te draaien”, aldus Boon. Dany Boon is trots op zijn geboortestreek en heeft het gevoel dat dankzij zijn film het imago van Noord-Frankrijk is verbeterd. “Mijn enige zoete wraak is dat mijn dialect, het Ch’ti, door de film hip is geworden, terwijl ik er vroeger op school mee gepest werd.”

“Bienvenue chez les Ch’tis” lijkt een vederlichte film te zijn, maar hij vertelt over zijn familiegeschiedenis. De film is opgedragen aan zijn vader. “Ik ben geboren en getogen in Noord-Frankrijk. Een streek die een ware meltingpot is: Spanjaarden, Polen, Italianen... Mijn vader kwam uit Kabylië (Noord-Algerije) en hij was volledig geïntegreerd en geaccepteerd. Mijn vader uit het Zuiden was welkom in het Noorden. Hij sprak Kabylish met een Noord-Frans accent.” Dat de film een groot succes was, had volgens Boon te maken met het feit dat hij zichzelf bloot gaf. Hij vertelde een verhaal dat hem raakte. “De Noord-Fransen worden in beginsel als bruto ervaren, maar toch openen ze al snel hun hart. Ze delen snel hun leven met je, zonder enig eigen belang. Dat van generatie op generatie.”

Humor als wapen

Zijn vader Ahmed Hamidou was naar Frankrijk gekomen om zijn carrière als boxer voort te zetten, maar hij werd hier vrachtwagenchauffeur. “Elke ochtend kwam hij naar het tankstation van de ouders van mijn moeder. Toen zij zwanger raakte van mij, zij was 17 en hij 36, hebben ze een tijdje in de vrachtwagen gewoond.” In het Frankrijk van de jaren 70 werd een relatie met een exotisch tintje niet gemakkelijk aanvaard. Twee broers, een eenvoudig rijtjeshuis en een aantal “lastige jaren” volgden. Als vijftienjarige verlaat hij het ouderlijk huis.

Humor wordt het wapen van Dany Boon. Hij wil ermee een glimlach toveren op het gezicht van zijn moeder. Haar ouders wilden niets meer van hun dochter weten. “Ik leefde mee met mijn moeder, met wat ze doormaakte. Ik probeerde haar aan het lachen te maken. Dat soort beelden blijft je je hele leven bij... Ik was zo’n 5 à 6 jaar oud. Ze had ons netjes aangekleed, mijn broer en mij. Maar ze hilde en ik snapte niet waarom. Mijn oom ging immers trouwen... Wij mochten niet aanwezig zijn op het feest, zo had mijn grootvader besloten. Hij had mijn moeder afgezworen omdat ze als zeventienjarige zwanger was geworden en omdat mijn vader een Algerijn was.”

Als veertienjarige besloot hij zijn grootvader op te zoeken, maar hij kreeg de deur in zijn gezicht. “Toen hij mij vanuit zijn stoel zag, ziek en moe, kwam hij naar me toe gelopen en gooide de deur dicht. Ik denk dat het te laat was. Hij was te ver gegaan in zijn beslissing en kon er niet meer op terugkomen.” Zijn vader wilde dat hij voor de Franse spoorwegen ging werken, maar hij wilde artiest worden. Dat botst en gedurende meerdere jaren hebben ze geen contact meer. In 1992 zien ze elkaar weer op het sterfbed van zijn vader, op het moment dat hij als *stand up comedian* begint door te breken.

Raymond Devos

Dany Boon studeert eerst beeldende kunst in Doornik voordat hij werk maakt van zijn talent als komiek. Zijn artiestennaam vindt hij in een Amerikaanse tv-serie met een pelsjager in de hoofdrol, een zekere Daniel Boone. Met zijn eerste sketches neemt hij deel aan het café-theaterfestival in Armentières. Drie jaar later waagt hij zijn kans in Parijs. Voor zijn shows put hij inspiratie uit alledaagse situaties en vooral uit zijn geboortestreek. “Ik kwam met sketches uit een andere soort wereld, ik had geen enkel referentiekader. Ik heb alles in mijn leven op late leeftijd ontdekt: de bioscoop, de muziek, uit eten. De eerste keer dat ik in een restaurant at, was ik al 18 jaar. Ik had een onschuldige blik van iemand die van een andere planeet kwam. Dat is de basis van mijn wereld, mijn creativiteit. Ik was anders en dat maakte mijn succes. Ik heb van mijn zwaktes, mijn sterke punten gemaakt.”

Hij ontvangt prijzen op het Festival Performance d’acteurs in Cannes en het Festival du Rire in Montréal. Via zijn mentor Patrick Sébastien maakt hij zijn entrée in de tv-wereld. Begin jaren 90 staat hij op de planken en begint het succes van zijn one-man-shows. Terugkerend thema is Noord-Frankrijk. De show “À s’baraque et en ch’ti” uit 2004 voert hij op in zijn dialect en hij drijft de spot met de clichés en uitdrukkingen. Deze show inspireert hem voor het scenario van zijn film “Bienvenue chez les Ch’tis”. De artiest die de meeste invloed op hem heeft, en geldt als spirituele vader, is Raymond Devos. Hij kwam naar elke show, Dany Boon las hem zijn teksten voor en hij belde hem als de kritieken niet mals waren. “Ik ontdekte zijn absurdisme en zijn humor tijdens een Franse les op de middelbare school. De scène met ‘des chiens, des quiens, des miens’ in ‘Bienvenue chez les Ch’tis’ heb ik geschreven met hem in gedachten.”

Psychoanalyse

Al die afwijzingen in zijn jeugd laten hun sporen na. De bühne heeft een soort van therapeutische werking. Zijn eerste grote show in 1992 heet “Je vais bien, tout va bien”. Dany Boon speelt een diep tragisch personage en heeft het over depressie, zelfmoordneiging en doodstraf. De ene helft van de zaal lacht, de andere helft verlaat de zaal, uit balans gebracht door zijn ijsskoude woorden en tegelijkertijd zijn opgewekte gezicht. In die periode vindt hij het geluk enkel en

alleen als hij op de planken staat. Overdag is hij aan het somberen en 's avonds in de schijnwerpers komt hij tot leven.

Op zijn veertigste stopt Dany Boon met een therapie van maar liefst acht jaar. Hij startte de behandeling na de geboorte van zijn tweede kind. Al sinds het begin van de jaren negentig stelde hij zich volop vragen over zijn wezen. In die periode neemt hij theaterlessen bij de opleiding Cours Simon in Parijs. Een andere leerling geeft hem het boek *Une saison chez Lacan* van Pierre Rey. “Ik vroeg aan hem: ‘Wie is Lacan? Wie is Freud?’ Hij gaf me tips voor andere boeken en ik ontdekte een compleet nieuwe wereld... Toen ben ik gestart met een analyse met een psychiater. Plotsklaps werden de dingen helder, een buitengewone ervaring. De psychoanalyse is een onontgonnen stukje aarde. Voor het brein bestaat geen GPS. Waar we ook op de aarde zijn of zelfs op mars, we kunnen alles verkennen, behalve dat.”

Engagement

In Noord-Frankrijk wordt Dany Boon als een held beschouwd. Hij is betrokken bij verschillende goede doelen. “Zo ben ik opgevoed. Op een dag had mijn vader een gezin ontmoet dat nog armer was. Hij dwong me om mijn speelgoed aan een van hun kinderen te geven.” Later schonk Boon de winst die bijvoorbeeld werd gemaakt op producten en gadgets rond de film “*Bienvenue chez les Ch'tis*” in zijn geheel aan verenigingen die zich inzetten voor mensen met problemen. Tot nu toe, bedraagt dat een goede 2,5 miljoen euro. Boon komt ook vaak op bezoek bij zijn moeder in Armentières, maar zijn laatste officiële bezoek dateert al uit 1995. Zijn moeder wil niet dat de huidige burgemeester op wat voor manier dan ook kan profiteren van de bekendheid van haar zoon. “Het is geen politieke, maar een persoonlijke kwestie. (...) Ik heb er goede redenen voor om me te verzetten tegen de burgemeester en ik heb ook goede redenen waarom ik zijn persoonlijkheid niet waardeer”, zo legde zij uit in een ingezonden brief in de regionale krant *La Voix du Nord*. In 2014 was Danièle Hamidou kandidaat voor het rechtse UMP tijdens de gemeenteraadsverkiezingen.

De dag na de eerste stemronde voor de regionale verkiezingen in 2015 nam Dany Boon stelling tegen Marine Le Pen van het Front National. Zij was door naar de tweede ronde in Nord-Pas-de-Calais-Picardië. Op facebook riep hij op tegen de extreem-rechtse partij te stemmen. “Ik kan niet geloven dat mijn streek, daar waar ik geboren en opgegroeid ben, waar ik alles heb geleerd en waar ik zo veel van houd voor extreem rechts kiest. Een streek die ik altijd hoog in het vaandel heb gedragen in mijn shows en films vanwege haar tolerantie, open houding, vrijgevigheid en medemenselijkheid.” Zo schreef hij. “Ik begrijp dat jullie er genoeg van hebben, van de angst, de onzekerheid, maar ik verzeker jullie dat een stem op extreem rechts geen enkel probleem oplost, maar juist het tegenovergestelde. Ik hou van jullie. Dany Boon.”

hij met Yaël Harris. Ze verschillen veertien jaar in leeftijd, net als zijn vader en moeder. Hij is vader van vijf kinderen. Uit liefde voor zijn vrouw bekeerde hij zich tot het Jodendom. “Ik beschouw het als het eind van een lang proces, dat al begon in mijn jeugd. Er was die vader, die uitlegde dat de inwoners van Kabylïë gedwongen werden zich te bekeren tot de Islam.” Verschillende aspecten van het Jodendom spraken hem aan: het herstel via de lach, de band tot de ander... een mens beledigen is erger dan God te beledigen.

Op zoek naar het kind in iedere mens

Hij woont nu als een soort balling in Los Angeles en in Londen, daar “waar de naam Dany Boon niemand bekend in de oren klinkt”. Hij woont er niet in de hoop om Hollywood te veroveren of om de belasting te ontduiken. “Het dagelijkse leven in Frankrijk werd te lastig voor mijn kinderen. Ik heb er geen spijt van dat ik ben vertrokken, ik leid nu een normaal leven. Met de film *les Ch’tis*, was ik tot superster verworden, met als gevolg dat een bepaald soort pers me ging volgen. *Paris Match* wilde me op de cover hebben, 1 keer, 2 keer, 3 keer... en als ik weigerde, dan zouden ze wel paparazzi op me afsturen.”

Met z’n one-man-show “Dany Boon des Hauts-de-France” sloot hij 25 jaar op de planken af. De komende jaren wil hij zich enkel richten op film en theater. “Ik wil al enkele jaren een theaterstuk schrijven, maar ik vind er geen tijd voor.” Op 28 februari 2018, 10 jaar (en 1 dag) nadat “*Bienvenue chez les Ch’tis*” werd uitgebracht, komt Boon met zijn nieuwe film “*La Ch’tite famille*”. Het scenario is al klaar sinds 2011. Dany Boon speelt de hoofdrol en drie andere acteurs met Noord-Franse wortels doen mee: Line Renaud (geboren in Armentières), Pierre Richard (geboren in Valenciennes) en Valérie Bonneton (geboren in de buurt van Douai). “De film gaat over een hippe Parijse designer die zich schaamt voor zijn Noord-Franse roots.” Hij speelt een zoon wiens moeder speciaal naar Parijs komt voor haar tachtigste verjaardag. “Ik houd niet van spin-offs. Ik ben een grote fan van Gérard Oury en zijn film ‘*La grande vadrouille*’. Hij maakte nooit een vervolg op die film. Ik wil ook vanuit het niets beginnen en niet een ‘*Bienvenue chez les Ch’tis 2*’ maken.”

De inwoners van Noord-Frankrijk staan bekend als gemakkelijke, hartelijke en eerlijke mensen. Dany Boon of Daniel Hamidou is daar het toonbeeld van. Hij weet waar hij vandaan komt en heeft zich niet laten bedwelmen door de roem. Zijn geliefde Noord-Frankrijk staat centraal in wat hij doet. “Mijn leven lang blijf ik verhalen putten uit de bron van mijn geboortestreek. Zo raak ik het kind aan dat in ieder mens verscholen zit. Dat alles met de lach, die de wonden heelt. Het heeft geen zin om pijnstillers en antidepressiva te slikken, het gaat erom te lachen.” ■

L'homme recomposé avec le cœur en Nord

L'œuvre de Dany Boon

Jeroen Stam

Né en 1966 dans le Nord à Armentières, à la frontière de la France et de la Belgique, fils d'un père algérien et musulman et d'une mère française et catholique, issu d'une famille plus que modeste, avec un physique pas très avantageux... surnommé « Radar » par ses camarades d'école en raison de ses oreilles décollées. Le chemin de la gloire n'était pas tout tracé pour Daniel Hamidou, connu sous le nom de Dany Boon. A 50 ans il est devenu le comique-acteur-réalisateur le plus populaire de l'Hexagone, star du box-office et le ch'ti préféré des Français.

L'an dernier, en 2016, Dany Boon a été sur tous les fronts. Il a terminé le tournage de son film « Raid dingue » comme réalisateur et acteur et il était à l'affiche du film « Radin », mais surtout il est remonté sur les planches pour ses 25 ans de carrière avec son one-man-show «Dany de Boon, des Hauts-de-France», un spectacle qui était composé d'anciens et de nouveaux sketches. Dany Boon se moquait du nouveau nom de sa région natale : Les Hauts-de-France, il chante «Ne m'appellez plus jamais Biloute, la France, elle m'a laissé tomber...» et parle de la disparition de son Nord-Pas-de-Calais. Pour ce clown grand public au corps élastique, de jouer ce spectacle dans le Nord est chaque fois quelque chose de spécial. « Croyez-le ou non, cela signifie plus de stress et de trac qu'ailleurs.

Les publics nordiste et belge ont une très belle écoute. Ici, je me sens en osmose avec la salle. Il y a donc beaucoup d'émotion entre nous et je ne veux pas décevoir mes «compatriotes» ». L'humoriste n'a pas hésité à se moquer de lui-même et, plus particulièrement, de ses oreilles décollées : « Ce qui a sauvé ma carrière (au cinéma) c'est le 16/9e : tout rentrait ».

Au début de sa carrière il n'a pas connu le succès au cinéma. Peu convaincu par ses prestations à l'écran à la fin des années 90, Dany Boon ne retrouvera le chemin des plateaux de cinéma qu'en 2004 avec « Pédale dure ». Mais sa performance de notable homosexuel aspirant à une vie de famille ne convainc guère le public. Sa revanche, il la prend l'année suivante en se voyant propulsé à l'affiche d'une grosse production européenne, « Joyeux Noël », qui aborde un aspect méconnu de



la Première Guerre mondiale, celui des fraternisations entre camps adverses. Son contre-emploi de soldat de l'humour et de l'émotion lui vaut sa première nomination aux César, dans la catégorie « Meilleur acteur dans un second rôle ».

Ce sera aussi sa première et dernière nomination. En 2009, alors que la 34^{ème} cérémonie des César s'apprête à récompenser les films sortis l'année précédente, Dany Boon remarque qu'il n'a été nommé qu'une seule fois au mépris, dit-il, du succès de son film « Bienvenue chez les ch'tis » au box-office. Il promet alors de bouder les César, et affirme même que la profession ne reconnaît pas assez les comiques. Le réalisateur se rendra finalement à la cérémonie « par surprise » et partiellement vêtu d'un pyjama. Il ne porte en effet que le haut de son smoking affirmant que, de toute façon, il n'aura pas à se lever puisqu'il ne recevra pas de prix pour une comédie.

Fier de sa région

Mais le public l'adore. En 2008 il a « cassé la baraque » (référence au titre de son spectacle), 20 millions d'entrées en France et 7 millions à l'étranger pour son deuxième film. « L'idée de 'Bienvenue chez les ch'tis', je l'ai eue avant de faire mon premier film, mais je voulais d'abord voir si j'étais capable de réaliser un film, car je ne voulais pas me planter avec un sujet qui me tient fort à cœur. Tous les sujets sont importants, mais celui-là l'est vraiment: c'est mon enfance, c'est ma région, c'est les gens... Je m'en serais trop voulu. »

Sa comédie égrène les clichés liés au Nord, « c'est pour mieux leur tordre le cou. » dit-il. La chicorée dans le café, les tartines de maroilles au petit-déjeuner, les frites-fricadelle et le picon-bière, l'ambiance des matches de foot dans les



tribunes du stade de Lens, les beffrois, les courses de chars à voile sur les plages de la mer du Nord ; fier de sa région, Dany Boon est heureux d'avoir redoré le blason du Nord-Pas-de-Calais: « Ma seule petite revanche, c'est que, quand je parlais avec l'accent ch'ti à l'école, on se moquait de moi, et, d'un seul coup, cela devient un truc à la mode, convivial! ».

Sa comédie, si légère qu'elle semble être, raconte aussi l'histoire de sa famille. Il l'a dédiée à son père. « Je suis né dans le Nord, j'ai grandi dans le Nord. C'est une région de brassage énorme, un endroit où le mélange s'est fait merveilleusement bien : Espagnols, Polonais, Italiens... Mon père, par exemple, venait de Kabylie et s'est intégré à merveille dans la région. Il parlait le kabyle avec l'accent ch'ti. Mon père venu du sud a été accepté par le Nord. » Pour lui, si le film a si bien marché, c'est sans doute parce qu'il a parlé d'une histoire qui le touchait très fortement. « D'un abord souvent rude, les gens du Nord vous ouvrent néanmoins rapidement leur maison. Ils ont le sens du partage, de façon très laïque – c'est-à-dire totalement désintéressée - et cet état d'esprit se transmet de génération en génération.»

Un acte réparateur

Son père, Ahmed Hamidou, était venu en France poursuivre sa carrière de boxeur. Il est devenu chauffeur d'un trois tonnes. « Tous les matins, il venait faire son plein à la station-service tenue par les parents de ma mère. Quand elle est tombée enceinte de moi, elle avait 17 ans et lui 36. Ils ont vécu dans le camion de mon père. » C'était une union aussi exotique que mal vue dans la France des années 70. Suivent deux petits frères, une maison de coron achetée à crédit, et « des choses très dures » qui l'amènent à quitter la maison à 15 ans.

L'humour fut d'abord pour lui un acte réparateur, une façon de ramener le sourire sur le visage de sa mère violemment rejetée par ses propres parents. « J'ai subi le chagrin de ma mère. C'est d'ailleurs comme ça que j'ai commencé à la faire rire. Certaines images ne vous quittent pas... J'avais 5 ou 6 ans. Elle nous avait 'habillés' mon frère et moi. Elle pleurait, et je ne comprenais pas pourquoi. Mon oncle se mariait. Mais nous, on ne pouvait pas participer à la fête. Mon grand-père en avait décidé ainsi. Il avait renié ma mère pour deux raisons : elle était tombée enceinte à 17 ans et le père était kabyle.»

À l'âge de 14 ans, il se mit donc en tête de rencontrer son grand-père maternel, mais se fit claquer la porte au nez. « Quand il m'a aperçu depuis son fauteuil, malade, fatigué, il s'est avancé vers moi, s'est appuyé contre le chambranle et a claqué la porte. J'imagine qu'il était trop tard. Il était allé trop loin pour revenir sur sa décision. » Son père rêve d'un fils employé à la SNCF. Lui se veut artiste. Les aspirations du premier ne s'accorderont jamais avec la vocation du second. Après un hiatus de plusieurs années, le fils reverra pour la dernière fois son père, en 1992, sur son lit de mort, au moment où il recueille les fruits de son talent et commence à percer sur scène.

Raymond Devos

Dany Boon s'oriente vers des études d'arts plastiques à Tournai avant d'exploiter véritablement ses dons de comique. Il emprunte son nom de scène à une série télévisée américaine qui met en scène les aventures d'un trappeur dans le Kentucky : Daniel Boone. Ses premiers sketches sous le bras, il concourt au Festival du café-théâtre francophone à Armentières. Il tente, trois ans plus tard, sa chance à Paris. Ses spectacles s'inspirent de sa terre natale, des situations de la vie quotidienne : « J'arrivais avec des sketches d'un autre monde parce que je n'avais aucune référence. J'ai tout découvert tard. J'ai découvert le cinéma tard, la musique tard, le restaurant tard. La première fois que je suis entré dans un restaurant, j'avais 18 ans. Surtout, j'avais le regard innocent de quelqu'un qui arrive d'une autre planète. Ce regard décalé, c'est la base de mon univers, de ma créativité. C'est cette différence qui a fait mon succès. J'ai fait une force de mes maladresses. »

Primé au Festival performance d'acteurs à Cannes et au Festival du rire à Montréal, il fait son entrée dans le monde de la télévision, épaulé par son mentor Patrick Sébastien. Sa carrière de comique lancée au début des années 90, il enchaîne avec succès les one man shows. Ses origines nordistes sont un thème récurrent dans ses spectacles, il connaît d'ailleurs un grand succès avec son one man show « À s'baraque et en ch'ti » en 2004 dans lequel il se moque des ch'tis et de leur accent et de leurs expressions bien à eux. C'est d'ailleurs ce spectacle qui lui inspirera l'idée du film « Bienvenue chez les ch'tis ». L'artiste qui l'a influencé le plus est Raymond Devos, son « père spirituel », qui venait assister à tous ses spectacles, et Dany Boon lui lisait même ses textes ou l'appelait quand il avait reçu de mauvaises critiques. « J'ai découvert l'absurde et son humour en cours de français en quatrième. La scène 'des chiens, des quiens, des miens' dans 'Bienvenue chez les ch'tis', je l'ai écrite en pensant à son art du jeu sur les mots. »

Psychanalyse

Ces rejets qu'il a connus laissent des traces. La scène sert d'exutoire à une blessure jamais refermée. Lors de son premier grand spectacle, en 1992, au Lucernaire, à Paris, intitulé « Je vais bien, tout va bien », Dany Boon se cantonne dans un registre souvent tragique. Il aborde la dépression, récemment traversée ; le suicide ; la peine de mort. Une partie du public rit, l'autre quitte la salle, déconcertée par la dichotomie entre ces paroles glacées et ce visage jovial. C'était une période de sa vie où l'artiste trouvait uniquement le bonheur sur scène. Il étouffait en plein jour et attendait de retrouver la lumière des projecteurs pour respirer.

À l'approche de la quarantaine, il en finissait avec huit ans d'analyse. Une thérapie entreprise avec vigueur, avant la naissance de son deuxième fils. Dany Boon tournait autour de cette question de l'introspection depuis le début des années 1990, période où il prend des leçons de comédie au cours Simon à Paris.

Un élève lui met entre les mains *Une saison chez Lacan* de Pierre Rey. Cet acte anodin le bouleverse. « Je lui demandais : 'C'est qui Lacan ? C'est qui Freud ?' Il m'a conseillé mes premiers livres et j'ai découvert un univers... Alors je me suis lancé dans l'analyse avec une psy fantastique. D'un seul coup, le brouillard se lève, on s'ouvre, c'est une exploration extraordinaire. La psychanalyse, c'est la dernière terre inconnue. Il n'y a pas de GPS pour la tête. Où que l'on soit dans le monde ou même sur Mars, on sait tout explorer, sauf ça. »

Engagement

Dans le Nord, il est considéré comme un héros. Il est impliqué dans plusieurs associations locales. « J'ai été éduqué ainsi. Tiens, mon père avait trouvé plus pauvres que nous et, un jour, m'a obligé à donner un de mes jouets à un enfant. La générosité, c'était obligatoire. » Par exemple tous les droits sur la vente des produits dérivés liés à « Bienvenue chez les ch'tis » ont été versés aux associations à vocation sociale, à ce jour 2 500 000 €. Il rend souvent visite à sa mère à Armentières, mais dans sa ville natale il n'est pas venu officiellement depuis 1995. Sa mère ne souhaite pas que la célébrité de son fils profite d'une quelconque manière au maire actuel de sa ville. « Il ne s'agit pas d'une question politique. Il s'agit bien ici d'une question de relations entre personnes et rien d'autre. (...) J'ai de bonnes raisons de m'opposer aujourd'hui au maire dans la ville, j'ai aussi de bonnes raisons personnelles de ne pas apprécier sa personnalité. » A-t-elle expliqué dans un courriel adressé au journal *La Voix du Nord*. En 2014, Danièle Hamidou s'était portée candidate sur la liste UMP de l'opposant lors des municipales.

Au lendemain du premier tour des élections régionales en décembre 2015 où Marine Le Pen a su s'imposer facilement en Nord-Pas-de-Calais-Picardie, le comédien a décidé de prendre position contre le Front national. Dans un court message publié sur Facebook il a appelé ses « biloutes » à faire barrage au parti frontiste. « Je ne peux pas croire que ma région, celle où je suis né, où j'ai grandi, où j'ai tout appris, que j'aime tant et que je mets en valeur dans mes spectacles et dans mes films depuis plus de 25 ans en vantant sa tolérance, son ouverture d'esprit, son sens de l'humour, sa générosité et son humanité, soit demain dirigée par un parti d'extrême droite », écrit-il. « Je comprends le ras-le-bol, la peur, l'incertitude de l'avenir, mais je vous assure, mes biloutes, que voter pour l'extrême droite ne résoudra aucun des problèmes actuels, au contraire. Je vous aime. Dany Boon. »

Aujourd'hui, il est un homme comblé et recomposé grâce à Yaël Harris qu'il a épousée en 2003. Les quatorze ans qui les séparent font écho à ceux entre son père et sa mère. Dany est père de cinq enfants. Pour l'amour de sa femme, il s'est converti au judaïsme « je l'envisage comme l'aboutissement d'un long processus remontant à l'enfant. » Il y a ce père, qui lui expliquait que les Kabyles, convertis de force à l'islam, pouvaient fort bien être juifs ou chrétiens à l'origine.

Le judaïsme le touchait beaucoup par différents aspects : la réparation par le rire, le rapport à l'autre... Il est plus grave d'offenser un homme que Dieu.

Faire rire et chérir son Nord

Il habite maintenant à Los Angeles et à Londres, en exil, là où « le nom de Dany Boon ne dit rien à personne ». Non pas dans l'espoir de conquérir Hollywood (un univers trop compliqué, dit-il) ou pour des raisons fiscales (il continue de payer ses impôts en France). « En fait, le quotidien était devenu impossible pour mes enfants qui ne comprenaient pas toujours la situation. Je ne regrette pas d'être parti, j'ai une vie sociale normale. Avec 'Les ch'tis', j'étais rentré dans une autre catégorie de célébrité, je suis devenu une matière qui branche un autre type de médias. *Paris-Match* sollicitait une couverture, deux, trois... Si je refusais une séance, ils me forçaient la main en menaçant d'utiliser des photos piquées. »

Son one-man-show « Dany de Boon des Hauts-de-France » venait clôturer 25 ans de carrière sur la scène. Il souhaite dans les années à venir se consacrer au cinéma et au théâtre. « Ça fait des années que j'ai envie de réécrire une pièce et je n'avais pas le temps. » Le 28 février 2018, 10 ans (et 1 jour) après la sortie de « Bienvenue chez les ch'tis », Dany Boon sort un nouveau film « La Ch'tite famille ». Ce scénario est dans les tiroirs depuis au moins 2011. Dany Boon sera l'acteur principal. Trois autres acteurs sont déjà connus : Line Renaud d'Armentières, Pierre Richard (né à Valenciennes) et Valérie Bonneton (originaire du Douaisis). « Le film racontera l'histoire d'un designer parisien branché cachant ses origines ch'ties parce qu'il a honte. » Il va jouer un fils dont la mère vient spécialement du Nord pour Paris afin de fêter ses 80 ans. « Je n'aime pas les suites ou les spin-off de films. Je suis un grand fan de Gérard Oury (« La Grande Vadrouille ») et il n'en a jamais fait, alors moi aussi je veux tout recommencer à zéro et ne pas faire une simple suite des Ch'tis. »

Les gens du Nord sont connus pour leur simplicité, leur convivialité et leur authenticité. Dany Boon ou Daniel Hamidou en est l'incarnation. Il n'a pas renié le petit ch'ti d'Armentières et ne s'est pas perdu dans la gloire. Il continuera à faire rire et à chérir son Nord. « Je passe ma vie à aller puiser dans ce vivier qui se trouve dans ma région. Ça me permet de toucher la part d'enfant que tous les gens ont en eux. Avec le rire en plus, qui est la réparation de tous les maux. Il ne faut pas prendre d'antalgiques ou d'antidépresseurs, il faut rire. » ■