

# Een hedendaags kasteel

De Villa Cavrois van Robert Mallet-Stevens

Marc Dubois

version  
française  
p. 225

In juni 2015 opende Villa Cavrois, het meesterwerk van Robert Mallet-Stevens (1886-1945), de deuren. Anderhalf jaar later, aan het einde van 2016 staat de teller al op 220.000 bezoekers. Het gebouw wordt beheerd door *Le Centre des Monuments Nationaux (CMN)*. Die organisatie bezit vooral oude monumenten, maar is ook eigenaar van een paar topwerken van de twintigste-eeuwse bouwkunst. Een van die gebouwen is de Villa Savoye van Le Corbusier die niet ver van Parijs staat. Met de Villa Cavrois in Croix, nabij Rijsel, heeft Noord-Frankrijk er een nieuwe toeristische bestemming bij. De bezoekersaantallen liegen er niet om: kastelen en architecturale huizen fascineren nog steeds.

Robert Mallet-Stevens' beperkte oeuvre situeert zich in het Interbellum, de jaren twintig en dertig van de 20e eeuw. Na zijn studies architectuur in 1906 werkte hij een tijdlang als journalist en schreef voor Engelse, Franse en Oostenrijkse vakbladen. In *Rob Mallet-Stevens 1907-1914* (2016) geeft Maurice Culot een overzicht van die journalistieke activiteit, die tot nog toe onbekend was. Culot gaat ook uitvoerig in op de familiebanden van Mallet-Stevens. De architect komt uit een artistieke en literaire familie. Zijn grootmoeder was een schrijfster en verschillende familieleden waren schilders, zoals de befaamde portret- en genreschilder Alfred Stevens (1823-1906). Adolphe Stoclet, die getrouwd was met zijn tante Suzanne Stevens-Stoclet, gaf aan de Oostenrijkse architect Josef Hoffmann de opdracht voor de bouw van Palais Stoclet in Brussel. De villa werd gebouwd tussen 1905 en 1911, en werd het topwerk van de Wiener Secession. Als jonge architect ging Mallet-Stevens vaak naar Brussel en volgde hij de bouw van het uitzonderlijke meesterwerk op de voet. De ontwerpen die hij vóór 1914 maakte, zijn geraffineerd en doordrongen van de moderne smaak uit Wenen en de gedrevenheid om elk detail te ontwerpen.

Als een elegante, talentvolle gentleman vertoefde Mallet-Stevens in de hoge Parijse kringen waar hij in contact



kwam met kapitaalkrachtige opdrachtgevers die ook open stonden voor kunst en vernieuwde architectuur. Voor de Vicomte Charles de Noailles bouwde hij in 1923 een buitenverblijf in Hyères, Zuid-Frankrijk. Dit modernistische huis werd in verschillende fasen uitgebreid, waarbij een beroep werd gedaan op onder anderen Pierre Chareau en Théo Van Doesburg. Het centrale thema van de Villa Noailles was een nieuwe lichaamsbeleving die een zwembad en een sportzaal vereiste. In de jaren twintig ontwierp Mallet-Stevens ook verschillende filmdecors waarvan een aantal elementen later terugkwamen in zijn gebouwen. Hij kreeg ook de opdracht een showroom voor Alfa Romeo en Peugeot te ontwerpen.

### **Parijs 1925**

Tijdens de wereldtentoonstelling *Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes* (1925) in Parijs was Mallet-Stevens prominent aanwezig. Zijn paviljoen “du tourisme”, een slanke toren, gooide hoge ogen en zijn fameuze betonnen bomen waren ware *eyecatchers*. De naamsbekendheid van de architect ging pijlsnel omhoog. In 1927 bouwde Mallet-Stevens in Parijs





verschillende woningen, kunstenaarsateliers en zijn eigen architectenbureau. Die gebouwen zijn geconcentreerd in één straat die in 1927 officieel werd ingehuldigd als Rue Mallet-Stevens. Tijdens de expo van 1925 kwam de architect in contact met de rijke textielbaron Paul Cavrois, die hem later de opdracht zou geven voor de bouw van zijn villa. In plaats van een villa in typische Anglo-Normandische stijl met uitgesproken puntdaken, koos Cavrois ervoor om een moderne architect aan te spreken. Vóór de bouw van zijn “grande demeure” bezochten architect en bouwheer het Nederlandse Hilversum, de gemeente waar hoofdarchitect Willem

Marinus Dudok volop bezig was met de bouw van het nieuwe raadhuis. Een aantal compositorische elementen en vooral de keuze van de lichtgele baksteen zouden invloed hebben bij de bouw van de Villa Cavrois.

### **Architectuur: een zaak van licht en hygiëne**

De kleine publicatie *Une Demeure 1934*, waarin het gebouw uitvoerig wordt gedocumenteerd, werd in 2015 heruitgegeven. De eerste zin beschrijft de villa als volgt: “Demeure pour une famille nombreuse vivant en 1934: air, lumière, travail, sports, hygiène, confort, économie”. Het accent ligt op licht en goede lucht als essentiële bron voor betere hygiëne. In die periode stierven er namelijk jaarlijks duizenden mensen aan tbc en overall in Europa werd massaal geïnvesteerd in de bouw van sanatoria. De villa mocht dus geen kasteel met stoffige, donkere zolders worden, maar kreeg 830 m<sup>2</sup> aan terrassen en een langwerpige zwembad. De moderne architectuur wilde dus niet exclusief nieuwe materialen en constructiewijzen tonen. Het was ook de ambitie een bijdrage te leveren aan de gezondheid. Zo werd de architectuur een onderdeel van de idee van de “maakbaarheid” van de moderne mens.

Het grondplan is imponerend: een zestig meter lang gebouw, dat geaccentueerd wordt door de horizontale geleding, verrast met een geringe breedte. De structuur van de voortuin wordt bepaald door de draaicirkel voor de auto. De grote luifel boven de brede voordeur moet de passagier die uit de auto stapt, beschermen tegen de regen. De voordeur ligt in het verlengde van de vestibule en de zeven meter hoge *hall* die een wijds uitzicht biedt op de tuin. Een grootsere encenering om te imponeren bij aankomst is nauwelijks voor te stellen. De kamers voor de jongens en de meisjes hebben een aparte kleur. De kamer voor de ouders, gelegen op de eerste verdieping, sluit aan op een ruime badkamer met een ronde douche en ingebouwde weegschaal. Gezien de afmetingen letterlijk een “*salle de bains*”. Voor velen is dit de meest adembenemende ruimte. Mallet-Stevens koos voor ingebouwde kasten, een oplossing tegen ophopend stof boven en onder het meubel. De moderne inrichting heeft ook oog voor elektrisch comfort en de totaalsfeer die indirecte verlichting kan creëren. Keukens bevonden zich vroeger meestal in de kelderverdieping. De keuken van de Villa Cavrois baadt in daglicht en kijkt uit op de voor – en achtertuin. De drie kamers van het personeel liggen net naast de keuken, niet in de kelder of op de zolder.

In tegenstelling tot het werk van Le Corbusier, die een radicalere positie innam, kan het oeuvre van Mallet-Stevens worden omschreven als “geraffineerd modernisme”. Daarom wordt hij vaak niet tot de Europese avant-garde architecten gerekend, die zich focusten op de emancipatie van de werkende klasse.

### **Van perfecte staat tot bijna ruïne**

Na 1945 onderging de villa enkele aanpassingen, maar bleef ze grotendeels bewaard. In 1987, een jaar na de dood van de weduwe van Cavrois, werd

het geheel verkocht aan een ontwikkelaar die maar één doel voor ogen had: het park verkavelen en de villa slopen. Het meubilair werd in 1987 verkocht bij Sotheby in Monaco. In 1990 krijgt de villa het statuut van beschermd monument. Desondanks sloeg de aftakeling toe en werd de villa stelselmatig geplunderd. Uiteindelijk, aan het einde van de jaren negentig, zette Richard Klein (°1941), een jonge architect, zich in om de villa van onomkeerbare verwaarlozing te redden. Internationale architecten verenigden zich en een associatie werd opgericht om de plaatselijke bevolking en politici te wijzen op het belang van de redding. In 2001 kocht de Franse staat de villa uiteindelijk op. Ondertussen was Mallet-Stevens' meesterwerk bijna onherkenbaar geworden.

De restauratie van de villa werd een uitdaging. Na de dood van de architect in 1945 was zijn archief namelijk vernietigd waardoor zeer waardevolle informatie verloren was gegaan. Een soort "moderne archeologie" was nodig voor een verantwoorde restauratie waarbij foto's uit de jaren dertig en een reeks uit 1980 van cruciaal belang waren. Na de gevelrestauratie bleek het interieur een nog grotere uitdaging. Uiteindelijk werd besloten om alleen het verdwenen vaste meubilair te reconstrueren. De CMN hoopt de originele losse meubelen ooit weer in de villa te kunnen plaatsen door ze, indien mogelijk, op te kopen of door schenking.

Voor de bezoeker is vooral de persoonlijke ruimtelijke ervaring een beweegreden. Een wandeling langs het interieur en de buitenkant van de villa doet wegdroppen en de vraag hoe de eigenaars leefden in dit moderne kasteel met 1.800 m<sup>2</sup> aan leefruimte prikkelt de nieuwsgierigheid. Bij aankomst springt meteen een vrijstaand gebouw uit dezelfde baksteen in het oog: wat vroeger als garage en als woning voor de chauffeur fungeerde, biedt nu onderdak aan de ontvangstruimte en een kleine shop.

Om een aantal aspecten van het planconcept beter te begrijpen, is het aangeraden eerst een bezoek te brengen aan de tuin. Tijdens de restauratie werd hier de 72 meter lange spiegelvijver ("miroir d'eau") gereconstrueerd, die de Duitsers in WOII hadden dichtgegooid. Informatie over de restauratie, die 23 miljoen euro heeft gekost, en de kennis die toen werd opgedaan over materialen is verzameld in een didactische tentoonstelling in de ruime kelderverdieping.

Vorig jaar publiceerde CMN een boek samengesteld door Paul-Hervé Parsy die in 2013 directeur werd van de villa. In *Un château moderne* (2016) gaat Parsy ook dieper in op het belang van de ambitieuze bouwheer. Wat is een architect immers zonder opdrachtgever? ■

[www.villa-cavrois.fr](http://www.villa-cavrois.fr)

#### LITERATUUR

Richard Klein, *Robert Mallet-Stevens / La villa Cavrois*, Éditions A. et J. Picard, Paris, 2005

Marc Dubois, "De villa Cavrois in Croix (Roubaix) - La villa Cavrois à Croix (Roubaix)", in: *De Franse Nederlanden / Les Pays-Bas Français*, 31ste Jaarboek, Rekkem, 2006, pp. 152-158.

*Une Demeure 1934. Architecte Rob Mallet-Stevens*, Nouvelles éditions Jean-Michel Place, 2015. *Heruitgave van het boekje uit 1934 met een voorwoord van Richard Klein*

Paul-Hervé Parsy, *Un château moderne*, Édition du patrimoine, Paris, 2016.

Maurice Culot, *Rob Mallet-Stevens 1907-1914*, AAM Editions, Brussel, 2016.

---

# Un château contemporain

## La villa Cavrois de Robert Mallet-Stevens

Marc Dubois

En juin 2015 a eu lieu l'ouverture de la villa Cavrois, le chef-d'œuvre de Robert Mallet-Stevens (1886-1945). Dix-huit mois plus tard, vers la fin de l'année 2016, le nombre de visiteurs a déjà atteint 220 000. La gestion du bâtiment est aux mains du *Centre des monuments nationaux* (CMN), un organisme qui possède essentiellement des monuments anciens, mais qui est également propriétaire de quelques œuvres majeures de l'architecture du vingtième siècle. Parmi elles, la villa Savoye de Le Corbusier non loin de Paris. Avec la villa Cavrois à Croix près de Lille, le nord de la France s'est enrichi d'une nouvelle attraction touristique. Le nombre de visiteurs ne trompe pas : les châteaux et autres demeures anciennes n'ont jamais cessé de fasciner les amateurs d'architecture.

L'œuvre plutôt restreinte de Robert Mallet-Stevens se situe dans l'entre-deux-guerres, c'est-à-dire les années vingt et trente du XXe siècle. Après avoir terminé ses études d'architecte en 1906, il a travaillé pendant quelque temps en tant que journaliste en écrivant pour des revues spécialisées anglaises, françaises et autrichiennes. Dans *Rob Mallet-Stevens 1907-1914* (2016), Maurice Culot présente un aperçu de cette activité journalistique ignorée jusque-là. Culot développe amplement aussi les liens familiaux de Mallet-Stevens. L'architecte descend en effet d'une famille littéraire et artistique. Sa grand-mère était écrivaine et plusieurs membres de la famille étaient peintres, notamment le célèbre peintre de portraits et de genre Alfred Stevens (1823-1906). Adolphe Stoclet, qui avait épousé Suzanne Stevens-Stoclet, une tante de notre architecte, a été jadis le commanditaire du palais Stoclet à Bruxelles, dessiné par l'architecte autrichien Josef Hoffmann. Cette villa, construite entre 1905 et 1911, est l'œuvre hors pair de la Sécession viennoise. En tant que jeune architecte, Mallet-Stevens se rendait fréquemment à Bruxelles où il a suivi de très près la construction de ce chef-d'œuvre exceptionnel. Aussi ses projets d'avant 1914 témoignent-ils de beaucoup de raffinement et sont-ils fortement imprégnés du goût moderne venu de Vienne et d'une immense passion pour créer soi-même le moindre détail.

En gentleman talentueux pétri d'élégance, Mallet-Stevens fréquentait les hautes sphères parisiennes où il pouvait rencontrer des commanditaires aux moyens financiers importants et par ailleurs ouverts à l'art et à une architecture innovante. Il construisit ainsi en 1923 pour le vicomte Charles de Noailles une résidence secondaire à Hyères, dans le midi de la France. Cette demeure moderniste a été développée ensuite en plusieurs étapes pour lesquelles il a, par exemple, été fait

appel à Pierre Chareau et Théo van Doesburg. Le thème central de la villa Noailles était un nouveau vécu du corps nécessitant au moins une piscine et une salle de sport. Dans les années vingt, Mallet-Stevens a créé aussi différents décors de cinéma dont certains éléments se sont retrouvés plus tard dans ses bâtiments. Il lui a été confié également la commande d'un showroom pour Alfa Romeo et Peugeot.

### **Paris 1925**

Lors de l'exposition universelle *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes* en 1925, Mallet-Stevens a été éminemment présent. Son « pavillon du tourisme », une tour élancée, remporta un franc succès et ses fameux arbres en béton furent une véritable attraction. Dès lors, la réputation de l'architecte monta en flèche. Au cours de la seule année 1927, Mallet-Stevens put construire plusieurs demeures, des ateliers d'artistes et son propre cabinet d'architecte à Paris. Ces réalisations se trouvent concentrées dans une seule rue qui a été inaugurée officiellement sous le nom de « rue Mallet-Stevens » en 1927. Toujours au cours de cette exposition de 1925, l'architecte est entré en contact avec le richissime baron du textile Paul Cavrois qui devait lui commander plus tard les plans de sa villa. Au lieu de faire bâtir une villa dans le style caractéristique anglo-normand avec ses toits pointus, Cavrois préféra s'adresser à un architecte moderne. Avant d'entamer la construction de sa « grande demeure », le maître d'ouvrage et son architecte firent une visite à Hilversum aux Pays-Bas, la ville où Willem Marinus Dudok était architecte en chef sur le chantier du nouvel hôtel de ville. Certains éléments de composition et surtout le choix de la brique jaune clair influenceront manifestement la villa Cavrois.

### **L'architecture : une affaire de lumière et d'hygiène**

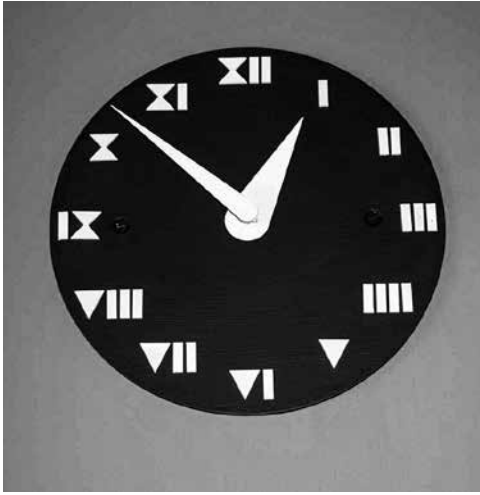
La modeste publication *Une demeure 1934* qui documente amplement le bâtiment, a été rééditée en 2015. La première phrase y décrit la villa comme suit : « Demeure pour une famille nombreuse vivant en 1934 ; air, lumière, travail, sports, hygiène, confort, économie. » La lumière et un air sain s'y trouvent favorisés en tant que sources d'une meilleure hygiène. À cette époque en effet, des milliers de gens mouraient de la tuberculose et partout en Europe on investissait massivement dans la construction de sanatoriums. La villa ne devait donc certainement pas être un château aux greniers sombres et poussiéreux, elle fut au contraire pourvue de 830 m<sup>2</sup> de terrasses et d'une piscine toute en longueur. L'architecture ne se contentait donc pas d'exhiber exclusivement de nouveaux matériaux et d'autres manières de construire, elle ambitionnait aussi de contribuer à la santé de ses habitants. L'architecture participa ainsi à l'idée de la « façonnabilité » de l'être humain moderne.

Le plan est décidément impressionnant : avec une longueur de 60 m, accentuée par l'articulation horizontale, l'édifice étonne par une largeur réduite. La structure du jardin de devant est définie par le rayon de braquage des voitures



d'alors tandis que le grand auvent au-dessus de la large porte d'entrée doit protéger de la pluie les passagers débarquant de ces mêmes voitures. La porte d'entrée est située dans le prolongement du vestibule et du grand hall de sept mètres de haut offrant un vaste panorama sur le jardin. On s'imagine difficilement une mise en scène plus grandiose encore pour impressionner les nouveaux arrivants. Des couleurs différentes caractérisent les chambres destinées aux garçons ou aux filles. Celle des parents, au premier étage, jouxte une vaste salle de bains équipée d'une douche ronde et d'un pèse-personne intégré. Vu les dimensions,





il s'agit littéralement d'une « salle de bains ». Nombreux sont ceux qui considèrent cette pièce comme l'espace le plus époustouflant de la maison. Mallet-Stevens a fait le choix de l'équiper de placards, une belle solution pour éviter des accumulations de poussière au-dessus ou en dessous des meubles. L'aménagement moderne prévoit aussi un grand confort électrique et se soucie de l'ambiance générale résultant entre autres de l'éclairage indirect. À l'époque,

les cuisines étaient encore souvent aménagées en sous-sol. Dans la villa Cavrois, la cuisine est baignée de lumière du jour et s'ouvre aussi bien sur le jardin de devant que de derrière. Les trois chambres pour le personnel se situent d'ailleurs tout près de la cuisine et non pas en sous-sol ou au grenier.

Contrairement à l'œuvre de Le Corbusier, dont les positions étaient plus radicales, celui de Mallet-Stevens peut être défini comme un « modernisme raffiné ». C'est aussi la raison pour laquelle il n'est souvent pas inclus dans l'avant-garde architecturale européenne qui se concentrait sur les problèmes d'émancipation de la classe ouvrière.

### **D'un état parfait jusqu'au bord de la ruine**

Si la villa subit quelques transformations dès après la fin de la guerre en 1945, elle était en grande partie conservée en l'état. Mais en 1987, un an après le décès de la veuve de Cavrois, l'ensemble fut vendu à un promoteur qui avait pour seul objectif de lotir le parc et de raser la villa. Un an après, la famille a vendu le mobilier chez Sotheby à Monaco. Ce projet de lotissement ne se réalisa finalement pas grâce au fait que la villa obtint en 1990 le statut de monument protégé. Le délabrement se poursuivit néanmoins et la demeure fut systématiquement pillée. Enfin, vers la fin des années quatre-vingt-dix, le jeune architecte Richard Klein (° 1941) se lança corps et âme dans une bataille pour sauver la villa de la ruine irréversible. Des architectes internationaux s'associèrent et une association vit le jour avec pour objectif d'attirer l'attention de la population et des personnalités politiques locales sur l'importance de cette opération de sauvegarde. Finalement, l'État français se rendit acquéreur de la villa en 2001. À cette époque, le chef-d'œuvre de Mallet-Stevens était devenu quasiment méconnaissable.

La restauration de la villa constitua un véritable défi. Après la mort de Mallet-Stevens en 1945, ses archives avaient été détruites de sorte que de très précieuses informations étaient à jamais perdues. Il a fallu donc mettre en place une sorte d' « archéologie moderne » en vue d'une restauration raisonnée ; des photos des années trente et une série de clichés de 1980 y ont joué un rôle crucial. Après la réhabilitation des façades, l'intérieur représenta une gageure encore plus complexe. Il fut décidé au bout du compte de ne reconstituer que le mobilier fixe qui avait disparu. En même temps, le CMN espère pouvoir un jour replacer les meubles d'origine dans la villa, soit en les rachetant soit en bénéficiant de dons.

Le visiteur peut trouver une belle motivation de visite dans l'expérience spatiale personnelle qui s'offre à lui. Une promenade à travers l'intérieur et l'extérieur de la villa engendre le rêve et s'interroger sur la manière dont les propriétaires ont vécu dans ce château moderne avec un espace vital de 1800 m<sup>2</sup> stimule la curiosité. Dès l'arrivée, le regard est attiré par un bâtiment isolé édifié dans la même brique : l'ancien garage avec maison de chauffeur abrite aujourd'hui un service d'accueil et une modeste boutique.

Pour mieux comprendre une série d'aspects du plan conceptuel, il est recommandé de rendre d'abord une visite au jardin. Les travaux de réhabilitation ont inclus notamment la reconstruction du « miroir d'eau », un plan d'eau de 72 m de longueur, que les Allemands avaient comblé pendant la Seconde Guerre mondiale. Les informations sur la restauration qui a coûté 23 millions d'euros ainsi que le savoir sur les matériaux récoltés lors des travaux, font l'objet d'une exposition didactique dans les vastes espaces du sous-sol.

L'an dernier, le CMN a publié un livre rédigé par Paul-Hervé Parsy, directeur de la villa depuis 2013. Dans *Un château moderne* (2016), Parsy insiste aussi sur l'importance du maître d'ouvrage et des ambitions de ce dernier. Car que serait un architecte sans commanditaire ? ■

[www.villa-cavrois.fr](http://www.villa-cavrois.fr)

(Traduit du néerlandais par Michel Perquy)

#### BIBLIOGRAPHIE

- Richard Klein, *Robert Mallet-Stevens / La villa Cavrois*, Éditions A. et J. Picard, Paris, 2005.
- Marc Dubois, « De villa Cavrois in Croix (Roubaix) – La villa Cavrois à Croix (Roubaix) », in *De Franse Nederlanden / Les Pays-Bas Français*, 31es annales, Rekkem, 2006, pp. 152-158.
- Une demeure 1934. Architecte Rob Mallet-Stevens*, Nouvelles éditions Jean-Michel Place, 2015. Réédition du livret de 1934 avec une préface de Richard Klein.
- Paul-Hervé Parsy, *Un château moderne*, Édition du patrimoine, Paris, 2016.
- Maurice Culot, *Rob Mallet-Stevens 1907-1914*, AAM Éditions, Bruxelles, 2016.