

# Keramiek verpakt in een aardappelzak

Het werk van Virginie Besengez

Joost De Geest

version  
française  
p. 97

Op de oude weg van Rijsel naar Ieper, in Wambrechies, staat u op het voetpad in een bocht plots voor een levensgroot kruisbeeld in Vlaamse barok. Christus is er met stevige nagels aan het kruis vastgeklonken.



Daarachter treft u, rond een kleine binnenplaats, enkele kunstenaarsateliers aan. In een daarvan werkt Virginie Besengez. De ruimte omvat een betrekkelijk klein atelier met een oven en daarnaast een grotere ruimte, die ze intensief gebruikt voor keramiekstages, zowel voor kinderen als voor volwassenen. Het is een oase van rust, waar ook nog schilders en tekenaars en een houtrestaurateur (vooral van kerkmeubilair) werken. En de burens lopen wel eens langs voor een praatje.

### **Een artistieke erfenis**

Virginie Besengez (Rijssel, 1968) is een dochter van “le Nord”, het oude Zuid-Vlaanderen. Haar beide Vlaamse grootmoeders komen uit de buurt van Duinkerke. De langstlevende, steeds in het zwart gekleed, verkocht melk aan de burens, op een boerderij. De andere was tuk op mooie klederen. Maar beiden waren streng voor de kinderen. Dat het werk van Besengez duidelijk discipline

uitstraalt, komt misschien wel hier vandaan. Het Nederlands was wellicht al uit die families verdwenen, maar de kunstenaars beseft wel dat er een artistieke erfenis aan vastzat, een grote traditie, die ontluikend talent kan beschermen, bijvoorbeeld tegen de grillen van de mode. En die inspirerend kan werken. De stad die zij het meest bewondert, is Gent wegens de “vele mooie gebouwen” en “de geest die men er voelt”. Zij exposeerde er nog recentelijk.

### **Van papier naar klei**

Na haar studies werkte Besengez aanvankelijk in een boekhandel in Rijssel. Op die manier kwam zij in contact met kunst en cultuur, en dus ook met aardewerk, porselein, keramiek, enz. Boekhandels hebben in de kunst een grotere rol gespeeld dan men denkt.

In het begin van haar carrière als keramiste, volgde Besengez een aantal stages in Frankrijk en België. Die hebben haar veel bijgebracht, niet alleen op het gebied van de techniek, maar ook wat betreft de organisatie van een atelier, met leerlingen en stages. Ze begon, in



1999 bij Louis Buecker in Boersch, in de Elzas. Op het programma stonden daar: werken aan de draaischijf, Raku-atelier en sculptuur. Een jaar later volgt ze een stage in de “Poterie du vieux bac” bij Patrick Deseur in Steenwerck, een dorpje aan de bovenloop van de Leie. Daar treft ze de combinatie aan van een galerie, een winkel en een atelier, met verschillende formules om stage te volgen, van 4 à 5 dagen tot 40 weken. In 2001 gaat ze naar Sint-Amansberg om een cursus keramiek te volgen bij de onlangs overleden Etienne Dewulf. Daar leert ze ragfijn kleivormen met de hand opbouwen, polijsten met gekleurde engoben en verder decoreren met sjablonen voorafgaand aan het bakken. Dat leest al als een programma waarvan ze later elementen zal uitwerken. In 2007 volgt ze nog stage in Zuidwest-Bourgondië, in Saint-Amand-en-Puisaye, aan het Centre international de formation à la céramique (CNIFOP). Handvaardigheid is van zeer groot belang in de keramiek. Het gaat hier immers niet om mechanisch gemaakte stukken. Dat heeft Virginie Besengez zeer ter harte genomen. Wie ooit met klei heeft gewerkt weet dat de vingertoppen vaak het verschil maken. Daar heeft zij voortdurend zorg voor gedragen en dat verklaart mede het technische raffinement van haar creaties, die zeer sober en fijn lijken. Ook voor haar geldt: “minder is meer”.

### **Flirten met de grenzen van het materiaal**

De wereld van de keramiek heeft een eigen circuit, met biënnales en antennes in de designwereld. Zo exposeert Virginie Besengez al sedert 2001, dus vanaf het begin van haar loopbaan, in Andenne, op de “Biennale de la céramique”. Men vindt haar een jaar later terug op de “Biennale de la céramique de Steenwerck”. Zij exposeerde in Gent, in de galerie S&H De Buck; in de minder bekende, maar internationaal gerichte en interessante Galerie de l'Ô in Vorst-Brussel; in Bergen (Mons) bij WCC-BF, een belangrijk centrum voor keramiek, en, bij gelegenheid, nog in Brussel, in het “Maison parisienne”, een particulier initiatief voor kunst en design, en in The Mercedes House aan de Zavel.

De aandacht van kunstgalerijen voor keramiek blijft, zoals gezegd, bescheiden. In Frankrijk kreeg ze museale aandacht in “La Piscine” in Roubaix en in Parijs, o.a. tijdens de “Journées de la Céramique – Saint-Sulpice”. Zij exposeerde ook al in Londen, Genève, Chicago en Seoul.

Men kan haar werk in een interieur gemakkelijk naast design plaatsen, want er zijn overeenkomsten, zoals het streven naar een zuivere lijn, de geraffineerde afwerking en het gebruik van topmaterialen. Zij gebruikt vaak witte klei, voor porselein en daarnaast een donkere klei, van het eiland Lanzarote, die van vulkanische oorsprong is. Die kan men zeer fijn bewerken en maakt dunne wanden mogelijk die een metaalachtige klank geven als men erop tikt. Besengez bakt haar stukken tegen 1300 graden, wat flirt met de grenzen van het materiaal (1200 wordt als een maximum beschouwd). Maar dat geeft haar stukken een glans die anders moeilijk te bereiken is.

Zo schreef Carole Andreani (auteur van een boek over de sculpturen in keramiek van Gauguin) in *La Revue de la Céramique et du Verre* (maart/april 2008): “Wat de aandacht trekt in het werk van Virginie Besengez is een subtiel maar duidelijk voorgevoel van het blijvende in de vorm. Zij voelt dat aan in de kleine bekers in wit porselein, die zij als een suite gedraaid heeft of als variaties van een muzikaal thema. Het is alsof de muziek die ze beluistert tijdens haar werk daar een spoor in nalaat. Het blijvende van de vorm valt ook op in haar zwarte stukken. Een halve kokosnoot wordt een perfecte gietvorm voor kleine kommetjes, mat aan de buitenkant, afgewerkt met blinkende zwarte lak aan de binnenkant. De rand laat ze aan het toeval over. Men vindt deze vrijheid ook in de boord van grotere formaten, maar die heeft de neiging te verdwijnen om plaats te maken voor vormen met structuur, ruimte en een eigen karakter (...). Deze stukken doen ook denken aan ... de mooie Vlaamse architectuur van vandaag, die de notie van een moderniteit in zich draagt die bestaat uit een krachtige vereenvoudiging.”



### **Herhalen van hetzelfde gebaar**

Over haar manier van werken, verklaart de kunstenaar in een interview met Valérie Douniaux: “Ik werk hoofdzakelijk met kleirolletjes – al werk ik ook graag aan een draaischijf – en bouw zo stukken op. Ik werk trouwens niet aan een enkel stuk, maar denk altijd aan verschillende stukken.” Op de vraag over de installaties en de verzamelingen of accumulaties van kommetjes en zelfs spijkers, antwoordt zij: “Ja, ik hou van hoeveelheden, ook als ik in de keuken sta. En overal waar ik mijn werk toon, stel ik spijkers tentoon. Helemaal niet opzettelijk. In het begin was het een soort mechanische geste, ik maakte ze terwijl ik telefoneerde, tijdens lange gesprekken met mijn moeder



of met de diensten van de Franse administratie. Een spijker maken ligt voor mij voor de hand. Net als voor de kommetjes, hou ik van het herhalen van hetzelfde gebaar, dat wordt iets als een natuurlijk ritme, als ademen. Ik hou er bovendien van die dagelijkse voorwerpen te tonen die niemand bekijkt. Een schrijnwerker heeft me ooit gezegd dat spijkers gingen verdwijnen omdat zij stilaan vervangen werden door lijm. Dat heeft me nog meer gemotiveerd om er te blijven maken. Ik heb ze voor het eerst geëxposeerd in een fabriek in Roubaix, in stapels (ik hou feitelijk meer van stapels dan van accumulaties). Ik vond dat persoonlijk anekdotisch, leuk, maar tot mijn grote verwondering verkocht ik ze onmiddellijk.” Om precies te zijn, die spijkers in porseleinaarde zijn kleiner dan een vingernagel.

### **Bekers in een aardappelzak**

Op een bepaald ogenblik heeft Besengez ingezien dat het maken van kommen en vazen iets meer kon hebben. En zij paste dat toe door de presentatie van haar stukken te veranderen. Men is geneigd een beker in aardewerk of porselein met voorzichtigheid te behandelen en waardering te hebben voor het technisch raffinement. Men wordt zo opgevoed. Maar als men die stukken in een geheel andere context toont, waar het begrip “sierkunst” niet meespeelt, dan verandert er toch iets. Dan kan een stapel bekertjes, “achteloos” verpakt in een plastic fruit – of aardappelzak, het begrip “aardewerk” doen vergeten. Een grote verzameling van honderden bekera, in “La Piscine” in Roubaix, naar aanleiding van de nucleaire ramp in Fukushima, wordt dan “gewone” kunst.

Besengez is trouwens van oordeel dat de keramisten ongelijk hebben door steeds over kunstambacht te blijven zeuren. Zij ziet een dimensie verder. Dat is duidelijk. ■

<sup>1</sup> Valérie Douniaux, *Virginie Besengez. À bout portant*, La Revue de la céramique et du verre, Vendin-le-Viel, 2015, 95p. – foto's van Patrick Lévêque.

---

# De la céramique emballée dans un sac... à patates

## L'œuvre de Virginie Besengez

Joost De Geest

Quelque part sur l'ancienne route de Lille à Ypres, à Wambrechies, surgit soudain après un virage une croix grandeur nature en baroque flamand sur le trottoir. Le

Christ s'y trouve solidement fixé au moyen de gros clous. Derrière ce monument se situe une petite cour entourée de quelques ateliers d'artistes dont l'un accueille Virginie Besengez. L'espace se compose d'un atelier relativement exigü où est installé le four et d'une pièce plus importante où l'artiste organise nombre de stages de céramique, destinés tant aux enfants qu'aux adultes. C'est un véritable havre de paix où travaillent aussi des peintres et des dessinateurs, ainsi qu'un ébéniste restaurateur (surtout de mobilier d'église). Et les voisins ne manquent jamais de venir faire un brin de causette.

### Un héritage artistique

Virginie Besengez (Lille, 1968) est une vraie fille « du Nord », c'est-à-dire de l'ancienne Flandre méridionale. Ses deux grands-mères flamandes sont originaires des environs de Dunkerque. Invariablement vêtue de noir, celle qui a vécu le plus longtemps vendait à la ferme du lait aux voisins. Et même si l'autre aïeule raffolait des jolies toilettes, elles étaient toutes deux bien sévères envers les enfants. Qui sait si cette attitude n'a pas influencé le travail de Besengez, dans lequel on distingue nettement un sens de la discipline. Le parler néerlandais avait sans doute déjà disparu dans ces familles, mais l'artiste est néanmoins consciente qu'elle en a reçu un héritage artistique, une grande tradition, susceptible de prémunir les tout jeunes talents, par exemple, contre les caprices de la mode. Susceptible d'inspirer aussi. La ville que notre artiste admire le plus est Gand à cause « de ses nombreux beaux bâtiments » et de « l'esprit qu'on y sent vivre ». Elle y a tenu récemment une exposition.

### Du papier à l'argile

Après avoir terminé ses études, Besengez a d'abord travaillé dans une librairie à Lille. C'est de cette manière qu'elle est entrée en contact avec l'art et la culture et donc aussi avec la faïence, la porcelaine, la céramique etc. En matière d'art, les librairies ont souvent joué un rôle plus important qu'on ne l'imagine.

Au début de sa carrière comme céramiste, Besengez a suivi une série de stages en France et en Belgique où elle a beaucoup appris, non seulement dans le domaine technique mais aussi au niveau de l'organisation d'un atelier, avec des élèves et des stages.

Elle a débuté en 1999 auprès de Louis Buecker à Boersch en Alsace. Au programme : travail avec le tour de potier, atelier raku et sculpture. Un an plus tard, elle a suivi un stage à la « Poterie du vieux bac » auprès de Patrick Deseur à Steenwerck, un petit village sur le cours supérieur de la Lys. Elle y a découvert la combinaison d'un atelier avec une galerie et un magasin, avec diverses formules de stages allant de 4 ou 5 jours jusqu'à 40 semaines. En 2001, elle s'est rendue à Saint-Amandsberg pour y suivre une formation de céramiste auprès d'Etienne Dewulf, artiste récemment décédé. Elle y a appris la confection manuelle extrêmement raffinée de formes en argile, le polissage à l'aide d'engobes colorés ou encore la décoration au pochoir avant la cuisson. Comme si elle préparait déjà un programme dont elle développerait plus tard des éléments. Un autre stage l'a conduite en 2007 dans le sud-ouest de la Bourgogne, à Saint-Amand-en-Puisaye, au Centre international de formation à la céramique (CNIFOP). Dans le métier de céramiste, la dextérité des mains est d'une importance capitale, car il ne s'agit pas ici de pièces produites en série. C'est un aspect que Virginie Besengez a vraiment pris à cœur. Quiconque s'est essayé un jour ou l'autre à travailler l'argile

sait fort bien que c'est le toucher des bouts des doigts qui fait toute la différence. Ce fut pour Virginie Besengez une préoccupation constante et c'est ce qui explique le raffinement technique de ses créations qui paraissent aussi sobres que raffinées. Pour elle aussi, « moins, c'est plus ».

### **Flirter avec les limites du matériau**

L'univers de la céramique a son propre circuit avec ses biennales et ses antennes dans celui du design. En ce qui concerne Virginie Besengez, elle participe depuis 2001, donc depuis ses premiers pas dans la carrière, à la Biennale de la céramique à Andenne. À peine un an plus tard, elle s'est trouvée



Virginie Besengez, *Votre poids en bols*, 2014  
© Patrick Lévêque

aussi à la Biennale de la céramique de Steenwerck. Elle a encore exposé à la galerie S&H De Buck à Gand et à la galerie de l'Ô à Forest/Bruxelles, un endroit moins connu mais très intéressant par ses contacts internationaux. Ensuite aussi chez WCC-BF à Mons, un centre important pour la céramique, occasionnellement encore à la Maison parisienne, une initiative privée d'art et de design à Bruxelles, ainsi que dans The Mercedes House au Sablon.

En général, les galeries d'art ne portent qu'un intérêt très modéré à la céramique. En France, Besengez a attiré l'attention de La Piscine à Roubaix et des Journées de la céramique à Paris (Saint-Sulpice). Entre-temps, elle a exposé aussi à Londres, Genève, Chicago et Séoul.

Dans un intérieur, ses œuvres côtoient sans problème le design parce qu'elles s'y apparentent ne fût-ce que par la recherche d'une ligne pure, par le raffinement des finitions et l'utilisation de matériaux de tout premier ordre. Pour sa porcelaine, elle utilise souvent, outre l'argile blanche, une argile foncée provenant de l'île de Lanzarote, d'origine volcanique. Cette dernière permet une manipulation très délicate (donc des parois fines) et rend un son un peu métal-

lique quand on donne un petit coup dessus. Besengez cuit ses pièces à 1300 °, flirtant ainsi avec les limites du matériau car 1200 ° est déjà considéré comme le maximum. Elle confère ainsi à ses pièces une brillance qu'il serait fort difficile d'obtenir d'une autre manière.

Au fil de toutes ces expositions, elle a évidemment attiré l'attention de la critique. Carole Andreani, auteur d'un livre sur les sculptures en céramique de Gauguin, écrivait dans *la Revue de la céramique et du verre* (mars/avril 2008) : « Ce qui attire l'attention dans l'œuvre de Virginie Besengez est le pressentiment aussi subtil que clair de la pérennité de la forme. Elle le pressent dans les petits gobelets de

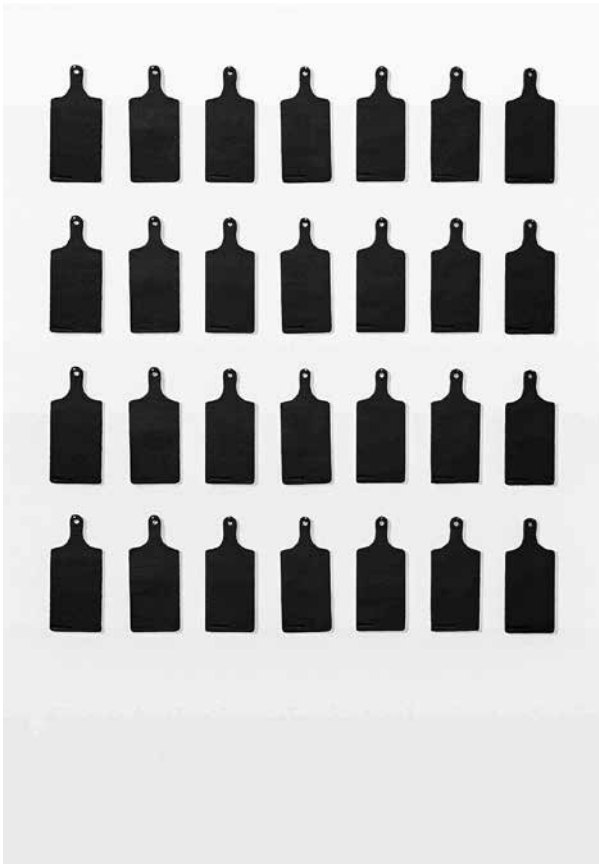






Virginie Besengez, *Obsession n° 2*, 2015  
© Patrick Lévêque





porcelaine blanche qu'elle a créés comme une suite ou comme des variations sur un thème musical. Comme si la musique qu'elle écoute en travaillant laissait des traces dans ses réalisations. La pérennité de la forme frappe également dans ses pièces noires. Une deminoix de coco devient un moule parfait pour de petits bols, mats à l'extérieur et avec une finition d'émail noir à l'intérieur. La forme du bord est laissée au hasard, une liberté qu'on trouve aussi dans les bords de formats plus importants encore que là ils ont tendance à céder le pas à des formes avec une structure, de l'espace et un caractère propre (...). Ces pièces évoquent aussi... la belle architec-

ture flamande contemporaine, porteuse d'une notion de modernité constituée d'une forte simplification. »

### **La récurrence du geste identique**

Concernant sa manière de travailler, l'artiste déclarait dans une entrevue avec Valérie Douniaux<sup>1</sup> : « Je travaille essentiellement au colombin, même si j'aime beaucoup le tournage, et je travaille toujours par accumulation. Par ailleurs, je ne travaille pas sur une pièce à la fois, je pense toujours à plusieurs choses en même temps. » Questionnée à propos de ses installations et des accumulations de bols et même de clous, elle répondait : « Oui, j'aime les quantités, même quand je fais la cuisine. Et partout où j'expose mon travail, j'expose aussi des clous. Ce n'était pas vraiment un objectif conscient. Au début, il s'agissait d'une sorte de geste mécanique, je les façonnais en téléphonant, lors de longues conversations avec ma mère ou les services de l'administration française.

Fabriquer des clous est une sorte d'évidence pour moi. Tout comme pour les



bols, j'aime bien la répétition du même geste, cela devient un rythme presque naturel, comme une respiration. J'aime en outre montrer ces objets quotidiens que personne ne regarde. Un ébéniste m'a dit un jour que les clous allaient disparaître parce qu'ils étaient progressivement remplacés par la colle. Cela m'a davantage motivée pour continuer à en fabriquer. Je les ai exposés une première fois dans une usine à Roubaix, en tas (je préfère en fait les entassements aux accumulations). Personnellement, je trouvais ça anecdotique, amusant, mais à mon grand étonnement, ils ont trouvé sur-le-champ un acheteur. » Précisons que ces fameux clous en porcelaine n'ont même pas la taille d'un ongle.

### **Des gobelets dans un sac à patates**

Un jour, Besengez s'est rendu compte que la fabrication de bols et de vases pouvait avoir quelque chose en plus. Ce qu'elle a appliqué en modifiant la manière de présenter ses pièces. Spontanément, on est enclin de traiter très prudemment un gobelet en céramique ou porcelaine et d'en admirer le raffinement technique. C'est ainsi que nous avons été éduqués. Mais par une présentation de ces pièces dans un tout autre contexte, dans lequel une notion telle que « art décoratif » n'est pas de mise, un glissement s'opère. Dès lors, un entassement de gobelets, emballés « négligemment » dans un sac à fruits ou à pommes de terre en matière synthétique, est susceptible de faire oublier la notion de « céramique ». Un immense assemblage de centaines de gobelets à La Piscine à Roubaix pour la catastrophe nucléaire à Fukushima devient alors « simplement » de l'art. Besengez est d'ailleurs d'avis que les céramistes ont tort de continuer à nous assommer avec leur formule « artisanat d'art ». Il est clair qu'elle porte son regard sur une autre dimension. ■

[www.virginiebesengez.fr](http://www.virginiebesengez.fr)  
(Traduit du néerlandais par Michel Perquy)

1 Valérie Douniaux, *Virginie Besengez. À bout portant*, La Revue de la céramique et du verre, Vendin-le-Viel, 2015, 95 p. - photos de Patrick Lévêque.