

De ontsnappingsroute van Laure Prouvost

Filip Luyckx

version
française
p. 157

Een kunstenares die haar tentoonstelling aanvangt met de zin “ideally you would leave everything behind” wekt niet meteen de indruk te bezwijken onder heimwee naar haar geboortestreek. De uit Croix afkomstige Laure Prouvost studeerde in Londen en tilde daar gestaag haar kunstvisie op tot een internationaal niveau. In 2013 ontving ze als eerste Franse laureaat ooit de prestigieuze Turner Prize voor levende kunst. In België was haar werk te



Laure Prouvost, Installation view
© Laure Prouvost

zien in kunsthall Extra City te Antwerpen (2014) in samenhang met een residentie bij Air Antwerpen. Overzichtstentoonstellingen in Le Consortium in Dijon, het Museum voor Moderne Kunst in Frankfurt en het Kunstmuseum Luzern bieden een inkijk in haar vernieuwende werk. Wie ontsnappingsroutes evocert, denkt aan een reisweg – hoe grillig en onvoorspelbaar die ook mag zijn. De notie van een traject heeft evenzeer betrekking op een mentale zoektocht. Als oriëntatiebaken volgen we de ruimtelijke indeling in Frankfurt, hoewel vooraf uitgestippelde paden en eenduidige handleidingen bij Laure Prouvost ontbreken.

Reizen naar onbestaande plaatsen

De bezoeker komt meteen in een fictief reisbureau terecht, waar hij wordt uitgenodigd voor een sprong in het onbekende. Op een eerste niveau gaat het er gewoon om te ontsnappen aan de doordeweekse sleur. Het idee van weg te zijn en alles los te laten primeert. Reisfolders prijzen exotische landen aan, als ze maar tot de verbeelding spreken. “You will feel consumed and free.” In de installatie zetten oneliners ons aan tot grensverleggende ervaringen. Klokken verwijzen naar andere tijdzones, onderwatercamera’s naar andere ruimtes, “Halal”-reizen naar andere culturen. Vliegtuigmaquettes, globes en achteruitkijkspiegels prikkelen de zucht naar onbekende oorden. Het logo “Deep Travels” geeft een eerste hint dat de reisplannen voorbij de zichtbare horizon reiken. “Go to Places that don’t exist.”

De tentoonstelling zit vol flitsen, klanken en geuren die de ontdekkingstocht een tikkeltje fysiek maken. Aan de ingang van de museumhal moeten we een hoge drempeltrap over. Rond de videoschermen ligt een waaier van reisrelicten uitgestald. Licht – en schaduwpartijen strijden om de overhand. Op de cementvloer is kunsthars uitgegoten. Videoprojecties sturen de kijker om de beurt van het ene scherm naar het andere. Niemand zegt wat hem te doen staat, laat staan hoe hij het werk dient te interpreteren. Een fragment functioneert autonoom en refereert tegelijk aan de totale installatie. De tentoonstelling in de drie steden varieert in opstelling en deels in werk. Fragmenten worden hergebruikt en kunnen van betekenis veranderen.

De video “It, Heat, Hit” schreeuwt om aandacht. Slagzinnen appelleren aan de individuele bezoeker. Het hangt van onze beslissing af of het werk zeven minuten en twintig seconden onze aandacht weet vast te houden. De flitsende tekst leidt een eigen leven en eist zes minuten aandacht tot deel twee begint, anders moeten we na die tijd maar weggaan. “four minutes left”; “one minute left”. Tussendoor activeren aandachtstrekkingen onze zintuigen: een kikker, een sprong in het water, acupunctuur, boren in het wegdek, het verfrommelen van zilverpapier. We worden meegetrokken in aanzetten tot verhalen die zich continu verplaatsen. Het ritme wijzigt, de tekst wordt soms letterlijk. “The film had no turn here” gaat gepaard met een draaiende camerabeweging van een draaiende auto. “Can you leave this?” zijn de laatste woorden bij een blind scherm. Een andere

film, “Lick In The Past”, maakt ons deelgenoot van picknickende jongeren die met volle teugen van hun vrijheid genieten. Het is een wereld van snelle motoren, auto’s en rockmuziek. “We can take you to photo places where you never have been.” Maar zo stereotiep is de film helemaal niet, want weldra komen we terecht in een lawine van beelden, klanken en stilte die elke poging tot het ontwarren van een klassiek verhaal overhoop halen. Wie rijgt het allemaal aan elkaar: vissen, de Rocky Mountains, architectuur, rook, een overstromde weg? De zinspelende op liquide elementen is alomtegenwoordig: het breken van eieren, ijs, tepels van koeien, onderwaterbeelden. We zweven tussen sensualiteit, ongeremde vrijheid en een imaginaire dimensie. Het verhaal wordt voortgezet op de grond voor het scherm, waar we een allegaartje aantreffen van eierschalen, mobilifoons en kampeeraccessoires.

Een mythische tunnel

Laure Prouvost weet de kijker mee te trekken in een sfeer van persoonlijke aanspreking en verleidelijke beelden. Familieverhalen maken ons vertrouwd met haar idiosyncratische grootvader, een conceptuele kunstenaar die contact onderhield met de avant-gardisten van zijn tijd. In de video “Wantee” tilt de grootmoeder de herinneringen op tot mythische proporties. “Grand Dad” zag zijn tunnelproject naar Afrika als zijn levenswerk. Elke morgen kroop hij in de tunnel om er ’s avonds weer uit te komen: “I saw a shiny thing like this but it was not moving.” Een oogje doemt op. Wie blijft graven in de aarde, of in zichzelf, wordt vroeg of laat geconfronteerd met het onuitspreekbare. Op een dag verdween de grootvader voor altijd in de tunnel. Generaties later houden alleen de hardnekkige verhalen van de grootmoeder de mythe overeind, aangedikt met hulpkreten, wormen en vooral hopen aarde. Te midden van een afgeleefd interieur koestert ze de relict van de kunstenaar. De bedaagde vrouw regisseert zelf de herinnering. Het is tevens een verhaal van mislukkingen, doordeesemd met een scheut nostalgie naar het fictieve verleden. Grootvader vervaardigde landschappen, portretten en minimale metaalsculpturen op een ogenblik dat de belangstelling voor die genres wegwijnde. Maar wat de jonge vertelster uiteindelijk het meest bijbleef van die bezoeken is de kunst om gelukkig te zijn. Grootmoeder kon perfect thee serveren en daarbij een intieme band scheppen met haar gasten. Daarvoor maakte ze dankbaar gebruik van de collectie theepotten uit het keramische atelier van haar echtgenoot. Haar stokpaardje is de inrichting van de woning als een aantrekkelijk museum. De vloer rond het videoscherm biedt ons daarvan een voorproefje: potscherven, theelepels, afgesleten stoelpoten, een schilderij van een landschap en heel veel aarde.

Een woud van levensechte planten omringt de videoprojectie “Into All That Is Here”. Ook in deze film neemt Laure Prouvost de draad op van de mythische tunnel. Eerst was er de niet aflatende graafactiviteit van de grootvader tot er lichtjes opdoken onder de aarde, gevolgd door het vele winters lang vergeefs



wachten op zijn terugkomst. “Keep digging, keep digging.” “Don’t look back, always move forward” slaat zowel op het graafwerk als op het loslaten van het wachten. Geleidelijk metamorfoseert de omhullende tunnel in een vegetatieve wereld met een sterke erotische connotatie. Achtereenvolgens dwarrelen lippen, leeuwenbekken, zoenende insecten en zweetdruppels over het scherm. Een liefdeszang en een kinderlach weerklinken. We worden naar een climax gevoerd van extase, liquide elementen en videoclips. “I need you to push forward.” “I will pamper you.” We vergeten onszelf, gaan op in het andere, branden op “consumed and free”. Het erotische en het plantaardige element gaan hand in hand. Ze zitten in elkaar verstrengeld, maar elk referentiekader houdt tegelijk zijn eigenheid. Bij het summum van de bevruchting stijgen vogelzwermen omhoog. Alle vorige elementen – zoektocht, natuur en erotiek – monden uit in een mystieke ervaring. “All the powers and honors of the world flanking in front of you.” De details in beeld en teksten bevatten hints naar andere betekenissen. Het uitgebeelde proces suggereert als het ware dat alles één geheel vormt en overall ergens aanwezig is. Dat graven is in betekenis veelgelaagd. Archeologie houdt meer in dan het opgraven van materiële sporen. Het is een zoektocht naar de oorsprong en bestemming van alles, met inbegrip van kennis van onszelf en het universum. De kijker kan gewoon genieten van het oppervlakkige escapisme, de associaties, de sensuele waterval van beelden en klanken. Naarmate hij / zij de volledige installatie ervaart, des te meer valt het op hoe ze deuren opent in een zoektocht door de chaotische wereld. Wat valt er te ontdekken voor wie alles achter laat?



WARM AND SWEETY PIXELS DRIPPING ON YOU

Dromen en mythen

De film “How to Make Money Religiously” is voor meerdere interpretaties vatbaar. Aanvankelijk vermoeden we naar een vademecum te kijken voor ambitieuze zakenmensen. Daarbij wordt de kijker overstelpt met beloften van onmetelijke rijkdom. Elk detail draagt betekenis: “You have to remember any details”; “just hold on the images”; “multiple viewings are recommended.” In plaats van financiële technieken aan te leren, lijken we beland in een thriller waar een protagonist buiten beeld zich in de gevarenzone begeeft. Er verschijnen papieren maskers, een “blind date”-site, bloed, een kerkhof. De kandidaat ontmoet belangrijke personen die hem verhoren en zijn paspoort afnemen. Heel dat gedoe heeft veel weg van een of ander geheim genootschap of criminele groepering. Achteraf haalt de aspirant hopen geld uit de automaat, oogst publiek succes en draait zelfs de tijd terug in zijn eigen voordeel. Toch laat de hele initiatie een wrange smaak na, de geldautomaat werkt verslavend en het succes oogt egocentrisch. De term religieus uit de titel bevat geen morele dimensie, hij duidt eerder op een valse belofte of magie. Grof geld verdienen als enige doelstelling is niet meteen een kunstzinnig thema en de ironie is nooit ver weg. Uit het voorafgaande volgt dat de kijker uiteindelijk alle indrukken zelf moet interpreteren met zijn kritische geest en intuïtief vermogen.

Veel elementen langs het parcours verwijzen naar dromen en mythen. Waar trekken we de grens tussen een denkoefening en harde werkelijkheid? Er zijn wellicht evenveel fantasieën als mensen, terwijl elke versie van de tentoonstelling bij dezelfde kijker andere ervaringen losweekt. De presentatie te Dijon lijkt een labyrint vol duistere gangen en kamers dat plots in twee helften uiteenvalt doordat de bezoeker de zonnige binnenplaats moet oversteken. Het accent ligt hier op de directe ervaring van klank, licht, intieme ruimtes, zonderlinge objecten. De overvloed aan associaties oefent een fysieke impact uit op de bezoeker, die uit zijn

kijkgewoontes wordt losgeweekt. Anderzijds functioneert het traject te Dijon vrij autonoom tegenover het gebouw. De versie te Frankfurt daarentegen vormt een samengebalde installatie die een sterke dialoog aangaat met de concrete architectuur. De bezoeker bezit van meet af aan meer initiatief en overzicht. Daardoor ontstaat er ruimte voor fysieke afstand en voor analyse, het werk overvalt ons iets minder waardoor we in staat zijn een persoonlijk standpunt in te nemen tegenover het gepresenteerde werk. In plaats van het labyrint te ondergaan, kan de kijker nu de dromen en mythen zelf interpreteren.

Als kind van haar tijd maakt de kunstenaar gebruik van de slagzinnen en videoclips van sociale media en het internet. Dergelijke communicatie verloopt vluchtig maar dat sluit de aanwezigheid van meerdere betekenislagen niet uit. Uit de vele beknopte boodschappen spreekt een constante visie. Binnen het kader van een tentoonstelling worden kijkers aangezet tot verhoogde aandacht en betrokkenheid. Video-installaties vergen vanuit hun concept veel tijd van de bezoeker. Een enkele tentoonstelling vormt maar een etappe binnen een creatief proces. Elke stap zit verknoot in de vorige en volgende stappen. In ijtempo passeren ontelbare beelden ons netvlies, terwijl alles er schijnbaar luchtig aan toe gaat. Nochtans openen al die efemere indrukken een pad naar diepgravende kennis van onszelf en de wereld. Complexiteit en vluchtigheid zijn beide basiskenmerken van het hedendaagse leven. ■

www.laureprouvost.com

version française

Les itinéraires d'évasion de Laure Prouvost

Filip Luyckx

Une artiste qui fait débiter son exposition par la phrase « ideally you would leave everything behind » ne donne pas vraiment l'impression de crouler sous le poids d'une nostalgie de sa région natale. Originaire de Croix, Laure Prouvost a étudié à Londres et y a constamment élevé sa vision artistique jusqu'à un niveau international. En 2013, elle a été la toute première artiste française à remporter le prestigieux Turner Prize de l'art vivant. En Belgique, son œuvre a été présentée au centre d'art Extra City à Anvers (2014) à l'occasion d'une résidence artistique à AIR Antwerpen. Des rétrospectives au Consortium à Dijon, au musée d'Art moderne à Francfort et au Kunstmuseum de Lucerne ont permis de jeter un regard sur son travail innovant. Évoquer des itinéraires d'évasion signifie qu'on songe à un parcours – quelque capricieux et imprévisible qu'il puisse paraître. La notion de trajet a tout aussi bien un rapport avec une quête mentale. Comme balise d'orientation, nous suivons ici la répartition spatiale à Francfort, bien que des sentiers tracés à l'avance et des modes d'emploi univoques fassent défaut chez Laure Prouvost.

En voyage vers des destinations inexistantes

Le visiteur se retrouve d'emblée dans une agence de voyage imaginaire où il se voit invité à risquer un saut dans l'inconnu. Au premier degré, il s'agit tout simplement de s'évader du train-train quotidien. Ce qui prédomine est l'idée de partir et de tout lâcher. Des brochures de voyage vantent les mérites de pays exotiques, pourvu qu'ils nous fassent rêver. « You will feel consumed and free. » Dans l'installation, des slogans nous incitent à des expériences qui repoussent nos frontières. Des horloges renvoient à d'autres fuseaux horaires, des caméras sous-marines à d'autres espaces, des voyages « halal » à d'autres cultures. Des maquettes d'avions, des globes terrestres et des rétroviseurs réveillent le désir d'endroits inconnus. Le logo « Deep Travels » apporte une première indication que les projets de voyage s'étendent au-delà de l'horizon visible. « Go to places that don't exist ».

L'exposition est pleine d'éclairs, de sons et de parfums qui rendent cette exploration tant soit peu physique. À l'entrée de la salle de musée, il faut franchir un haut escalier d'entrée. Autour des écrans vidéo est exposé un large éventail de vestiges de voyage tandis que des parties lumineuses ou plus sombres semblent se disputer l'hégémonie. Sur le sol de ciment a été versé de la résine synthétique. Des projections vidéo entraînent le visiteur d'un écran à l'autre. Personne ne lui dit ce qu'il convient de faire, encore moins comment interpréter l'œuvre. Les fragments fonctionnent de manière autonome tout en se référant à l'ensemble de l'installation. Dans chacune des trois villes, l'installation est différente par sa disposition et partiellement par l'œuvre même. Les fragments sont réutilisés, mais ils sont susceptibles de changer de sens.

La vidéo « It, Heat, Hit » cherche de manière criante à capter l'attention. Des slogans en appellent au visiteur individuel. Mais il dépend de sa seule décision si l'œuvre réussit à fixer son attention pendant toute la durée de sept minutes et vingt secondes. Les flashes de texte semblent vivre leur propre existence et accaparent six minutes d'attention avant que ne commence la seconde partie, sinon... il n'appartient qu'au visiteur de poursuivre son chemin. « Four minutes left » ; « one minute left ». Entre-temps, diverses accroches s'adressent à nos sens : une grenouille, un plongeon dans l'eau, de l'acupuncture, un marteau-piqueur perçant le revêtement d'une chaussée, le froissement de papier d'argent. On se sent entraîné dans des amorces d'histoires qui se déplacent continuellement. Le rythme varie, le texte se prend parfois au pied de la lettre. « The film had no turn here » va de pair avec une rotation de caméra d'une voiture dans un virage. « Can you leave this? » Ce sont les derniers mots auprès d'un écran aveugle. Un autre film, « Lick in the Past », nous intègre dans une bande de jeunes en pique-nique, qui vivent ces instants de liberté de manière exubérante. C'est un univers de motos rapides, de voitures et de musique rock. « We can take you to photo places where you never have been. » Cependant, le film est loin d'être si stéréotypé car on se retrouve bientôt dans une avalanche d'images, de

sons et de silences qui bouleversent toute tentative d'y démêler le fil d'une narration classique. Qui enchaîne, et comment, des éléments aussi divers que des poissons, les Rocky Mountains, l'architecture, de la fumée, une route inondée ? L'allusion aux éléments liquides est omniprésente : œufs cassés, glace, mamelles de vache, images sous-marines. On plane quelque part entre la sensualité, une liberté immodérée et une dimension imaginaire. L'histoire se poursuit sur le sol devant l'écran où l'on aperçoit un méli-mélo de coquilles d'œuf, de téléphones portables et d'accessoires de camping.

Un tunnel mythique

Laure Prouvost réussit à entraîner le spectateur dans une ambiance d'interpellation personnelle et d'images séduisantes. Des histoires de famille nous familiarisent avec son grand-père idiosyncratique, un artiste conceptuel qui entretenait des contacts avec l'avant-garde de son époque. Dans la vidéo « Wantee », la grand-mère rehausse ces souvenirs jusqu'à leur donner des proportions mythiques. « Grand Dad » considérait son tunnel vers l'Afrique comme son œuvre maîtresse. Chaque matin, il s'engouffrait dans son tunnel pour n'en ressortir que le soir : « I saw a shiny thing like this but it was not moving ». Un petit œil apparut. De continuer à creuser dans la terre, ou en soi-même, on se voit tôt ou tard confronté à l'inexprimable. Un jour, le grand-père disparut à jamais dans son tunnel. Des générations plus tard, seules les histoires obstinées de la grand-mère font durer le mythe, augmentées de cris de détresse, de vers et surtout de tas de terre. Au milieu d'un intérieur décrépit, elle choisit les vestiges de l'artiste. Cette femme d'un âge avancé met elle-même sa mémoire en scène.



Laure Prouvost, Installation view - Frankfurt, 2016
© Laure Prouvost



C'est aussi une histoire d'échecs, pétrie de nuages de nostalgie d'un passé fictif. Grand-père fabriquait des paysages, des portraits et des sculptures métalliques minimalistes à l'époque où s'étiolait déjà l'intérêt pour ces genres. Mais ce que la jeune artiste a surtout retenu comme résultat de ces visites est l'art d'être heureux. Grand-mère était capable de servir le thé à la perfection tout en créant un lien intime avec ses hôtes. Ce pourquoi elle se servait volontiers de la collection de théières de l'atelier de céramique de son époux. Sa marotte est l'aménagement de la maison en forme d'agréable musée. Le sol autour de l'écran vidéo nous en donne un avant-goût : tessons, cuillères à thé, pieds de chaises usés, un paysage sur toile et beaucoup, beaucoup de terre.

Une forêt de plantes réalistes entoure la projection vidéo « Into All That Is Here ». Dans ce film aussi, Laure Prouvost reprend le fil du tunnel mythique. Il y avait d'abord le creusage incessant du grand-père jusqu'à ce qu'apparaissent sous terre de petites lumières, suivi de nombreux hivers dominés par l'attente vaine qu'il revienne. « Keep digging, keep digging. » « Don't look back, always move forward » désigne autant le creusage que l'abandon de l'attente. Très progressivement, le tunnel enveloppant se métamorphose en un univers végétatif avec une très forte connotation érotique. Successivement, des lèvres, des gueules-de-loup, des insectes en train de se bécoter et des gouttes de sueur tourbillonnent sur l'écran. Un chant d'amour et un rire d'enfant résonnent. On est entraîné vers un sommet d'extase, d'éléments liquides et de clips vidéo. « I need you to push forward. » « I will pamper you. » On s'oublie, on s'engage dans l'autre, on se consume sur « consumed and free ». Le côté érotique et l'élément végétal vont de pair. Ils se trouvent enlacés, mais chaque cadre référentiel garde



en même temps sa particularité. Au moment du sommet de la fécondation, des nuées d'oiseaux s'élèvent. Tous les éléments précédents – quête, nature et érotisme – débouchent sur une expérience mystique. « All the powers and honours of the world flanking in front of you. » Les détails dans les images et les textes suggèrent aussi d'autres significations. C'est comme si le processus représenté suggérait que tout forme un seul ensemble et que ce tout est toujours présent quelque part. Ce creusage a plusieurs strates de sens. Une fouille archéologique représente davantage que la découverte de traces matérielles. Il s'agit d'une quête de l'origine et de la destination de toute chose, y compris d'une connaissance de nous-mêmes et de l'univers. Si le spectateur peut simplement prendre plaisir à l'escapisme superficiel, aux associations, à la cascade sensorielle d'images et de sons, il ne manque pas de constater progressivement que, dans la mesure où il vit la totalité de l'installation, celle-ci ouvre des portes dans sa quête à travers un monde chaotique. Qu'y a-t-il à découvrir pour celui ou celle qui laisse tout derrière soi?

Rêves et mythes

Le film « How to Make Money Religiously » se prête à plusieurs interprétations. Au début, on croit regarder un vade-mecum pour hommes d'affaires ambitieux. Le spectateur se voit submergé de promesses d'une richesse incommensurable. Chacun des détails est porteur de sens : « You have to remember any details » ; « just hold on the images » ; « multiple viewings are recommended. » Au lieu d'apprendre des techniques financières, l'on croit se retrouver en plein dans un thriller au cours duquel un des protagonistes se rend hors-champ dans

une zone dangereuse. Des masques en papier apparaissent, un site de « blind date », du sang, un cimetière. Le candidat rencontre des personnes importantes qui l'interrogent et lui confisquent son passeport. Toute cette pagaille ressemble fort à l'une ou l'autre confrérie secrète ou une organisation criminelle. Après, l'aspirant tire d'immenses sommes d'un distributeur, il remporte un grand succès public et il arrive même à réécrire le passé à son avantage. L'ensemble de cette initiation laisse cependant un goût amer, le distributeur de billets crée l'accoutumance (comme une drogue) et le succès a l'air bien égocentrique. Le terme « religieux » dans le titre ne possède pas de dimension morale, il désigne plutôt une fausse promesse ou une sorte de magie. N'avoir comme seul objectif que de faire de l'argent (beaucoup !) n'est pas réellement un sujet artistique et l'ironie n'est jamais absente. De tout ce qui précède, il apparaît bien que le spectateur est finalement tenu d'interpréter lui-même toutes les impressions à partir de son propre esprit critique et de ses capacités intuitives.

Au fil du parcours, de nombreux éléments renvoient à des rêves et des mythes. Où situons-nous précisément la frontière entre une expérience de pensée et la dure réalité ? Il existe sans doute autant d'imaginations que d'êtres humains alors que chaque version de l'exposition suscite d'autres expériences auprès du même spectateur. La présentation à Dijon ressemble ainsi à un labyrinthe plein de couloirs et de pièces sombres, qui se scinde soudain en deux moitiés lorsque le visiteur doit traverser la cour ensoleillée. Ce qui est accentué ici,



**THIS SIGN
WISHES TO HAVE
BEEN READ JUST BY
YOU**

c'est l'expérience directe de sons, de la lumière, d'espaces intimes, d'objets étranges. L'abondance d'associations a un impact physique sur le visiteur qui se voit arraché de son regard habituel. Le trajet de Dijon fonctionne par ailleurs de manière autonome par rapport au bâtiment. La version à Francfort, par contre, constitue une installation concentrée dans un dialogue intense avec

l'architecture concrète. Le visiteur dispose d'emblée de davantage d'initiative et d'un regard d'ensemble. Créant elle-même l'espace nécessaire pour une distance physique et l'analyse, l'œuvre nous tombe moins dessus, ce qui nous permet de trouver un point de vue personnel par rapport à l'œuvre présentée. Au lieu de subir le labyrinthe, le spectateur est en mesure d'interpréter lui-même les rêves et les mythes.

Enfant de son époque, l'artiste se sert de slogans et de clips vidéo des médias sociaux et de l'internet. Ce genre de communication se caractérise par la fugacité, qui n'exclut cependant pas la présence de plusieurs strates de sens. De cette multitude de messages condensés ressort une vision constante. À l'intérieur du cadre d'une exposition, le spectateur est incité à intensifier son attention et son implication. De par leur concept même, les installations vidéo accaparent davantage de temps de la part du visiteur. Une seule exposition ne constitue qu'une étape dans un processus de création. Chacune de ces étapes demeure imbriquée dans la précédente et déjà dans la suivante. D'innombrables images passent précipitamment devant nos yeux et tout cela semble se dérouler avec une légèreté apparente. Mais toutes ces impressions éphémères ouvrent néanmoins une voie vers une connaissance approfondie de nous-mêmes et du monde. La complexité et l'éphémère ne sont-ils pas des caractéristiques de base de notre vie contemporaine ? ■

www.laureprouvost.com

(Traduit du néerlandais par Michel Perquy)



Laure Prouvost, Installation view - Frankfurt, 2016
© Laure Prouvost