



Rubens, Bruegel et Van Eyck : les maîtres anciens assurent la promotion de la Flandre

La Flandre est un berceau de la culture et de l'art européens. La région attire de nombreux touristes étrangers qui viennent voir ses villes d'art, ses musées et surtout l'œuvre d'artistes de renommée internationale. De 2018 à 2020, *Visit Flanders* mettra à l'honneur les maîtres flamands, plus particulièrement Pieter Paul Rubens (1577-1640), Pieter Bruegel l'Ancien (1525-1569) et Jan Van Eyck (vers 1390-1441). On peut admirer leurs œuvres dans divers musées du monde entier; mais, un jour ou l'autre, les fervents admirateurs veulent découvrir la maison où a vécu Rubens, voir les paysages que Bruegel a peints ou admirer un chef-d'œuvre de Van Eyck fraîchement restauré.

Trois événements importants peuvent justifier le choix du thème «Maîtres flamands». Tout d'abord, il y aura la réouverture du musée royal des Beaux-Arts d'Anvers entièrement rénové. Le musée est fermé depuis 2011 pour une restauration complète visant à transformer ce bâtiment vieux de près de 130 ans en un musée contemporain flambant neuf. Le musée d'Anvers possède non seulement une importante collection de toiles de Rubens, mais aussi des chefs-d'œuvre de Van Eyck et des autres primitifs flamands. Sa réouverture sera accompagnée d'une grande exposition consacrée au siècle de Bruegel ainsi qu'à l'art à Anvers et dans les Pays-Bas méridionaux de 1525 à 1585. Elle a cependant été une nouvelle fois repoussée, sans qu'une date de report ait été communiquée; ce ne sera toutefois sûrement pas avant la fin 2019.

Le deuxième événement d'envergure sera la célébration du 450^e anniversaire de la mort de Pieter Bruegel, et ce non seulement à Anvers,



Pieter Bruegel l'Ancien

*Winterlandschap met
schaatsers en vogelknip
(Paysage d'hiver avec
patineurs et trappe aux
oiseaux), huile sur bois,
37 x 55,5 1565*

© musées royaux des Beaux-Arts
de Belgique, Bruxelles.

mais aussi à Bruxelles, qui rendra ainsi hommage à l'un de ses anciens habitants par le biais d'une riche programmation culturelle. Enfin, la troisième raison de placer les maîtres flamands sous les projecteurs sera l'achèvement, en 2020, de la restauration du célèbre retable *L'Agneau mystique* des frères Van Eyck¹. Afin de savoir s'il existait un intérêt suffisant pour le thème des «Maîtres flamands», *Visit Flanders* a réalisé une étude de marché approfondie. Il a à cette fin interrogé les visiteurs étrangers quant à leur intérêt pour l'art et la culture et leur connaissance de ces maîtres flamands. Quelque 17 000 questionnaires ont été remplis dans 17 pays. Il en ressort que la culture est un critère important dans le choix d'une destination de voyage et que Rubens est le maître flamand le plus connu, Bruegel et Van Eyck l'étant un peu moins. L'enquête révèle aussi que le Néerlandais Rembrandt est souvent cité comme l'un des peintres les plus importants de... Flandre. Elle a servi de base à la mise en place d'une riche programmation appelée à séduire les touristes étrangers qui viendront ainsi visiter les plus grandes villes d'art flamandes. Anvers,

Bruxelles, Gand et Bruges seront bien sûr les pôles d'attraction; mais des villes de plus petite taille participeront également au projet. En 2018-2019, Rubens, considéré comme l'un des plus célèbres Anversois, sera au centre de l'attention. À compter de juin 2018, tout Anvers sera placé sous le signe du grand peintre et de son héritage baroque. L'abondante programmation s'articulera autour du terme «baroque». Outre l'œuvre des maîtres anciens, elle s'intéressera aux arts visuels modernes, à la danse et à la musique, aux créations contemporaines qui ont été inspirées par l'œuvre de Rubens. L'église baroque Saint-Charles-Borromée, où l'on peut admirer plusieurs tableaux de Rubens, accueillera les spectacles de danse du célèbre chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui². Cette longue série d'événements autour de Rubens se conclura en 2020 par l'ouverture du *Rubens Experience Center*, où le visiteur pourra découvrir son univers et son œuvre, guidé par le maître soi-même. À partir du printemps de 2019, on commémorera les 450 ans de la mort de Pieter Bruegel. De nombreux événements et expositions montreront combien cet artiste fut exception-

nel et influent. Dès la fin de 2018, le *Kunsthistorisches Museum* de Vienne lui consacrera une importante exposition. En Flandre, les premiers événements se dérouleront à Bruxelles et dans ses alentours: la Bibliothèque royale montrera l'œuvre du maître sur papier, la porte de Hal le ramènera virtuellement à la vie et le centre d'arts BOZAR prévoit une exposition dédiée à Bernard Van Orley. Ce dernier a joué un rôle important dans la vie artistique bruxelloise des XV^e et XVI^e siècles, et constitue le chaînon entre les primitifs flamands et Bruegel. Après Bruxelles, Bruegel ira à Anvers: au musée Mayer Van den Berg, où l'on peut admirer *Margot la folle*, une des plus célèbres toiles de Bruegel, le visiteur découvrira plusieurs tableaux étranges et morbides que le maître a réalisés juste avant de quitter Anvers pour s'installer à Bruxelles. Enfin, l'exposition au musée royal des Beaux-Arts d'Anvers sera le point d'orgue des commémorations Bruegel.

L'Agneau mystique des frères Van Eyck est l'un des tableaux les plus célèbres de Flandre. Ce chef-d'œuvre fait actuellement l'objet d'une restauration en profondeur, que le public a pu suivre dès ses débuts en 2012 au musée des Beaux-Arts de Gand. Cette opération vise à ôter tous les repeints effectués au fil des ans pour ainsi dévoiler le Van Eyck original. Fin 2019, on pourra de nouveau admirer le retable dans sa splendeur «originelle». Les conservateurs du musée y ont vu l'occasion idéale pour consacrer en 2020 à Jan Van Eyck et à la cour des ducs de Bourgogne une exposition ambitieuse, appelée à devenir la rétrospective de ce maître la plus complète jamais montrée. Van Eyck s'est installé en 1432 à Bruges, où il a travaillé jusqu'à sa mort en 1441 en qualité de peintre de la cour de Philippe le Bon, duc de Bourgogne. À Bruges, on peut admirer au *Groeningemuseum* et à l'hôpital Saint-Jean plusieurs de ses tableaux ainsi que des chefs-d'œuvre d'autres maîtres comme Hans Memling, Hugo Van Der Goes et Gerard David. On ne s'étonnera donc pas que Bruges occupe une place de choix dans le projet «Les Maîtres flamands». Le *Gruuthusemuseum* rouvrira



La statue de Jan Van Eyck (vers 1390-1441) à Bruges.

en 2019. Dans ce musée, qui détaillera l'histoire de Bruges, sera également construit un pavillon contemporain flambant neuf qui servira de lien entre tous les musées de Bruges puisque de nouveaux médias à la pointe de la technique y présenteront leurs collections. Et à ceux qui n'auraient pas encore assez vu de maîtres flamands, *Visit Flanders* donne rendez-vous à Audenarde pour admirer les tableaux du XVII^e d'Adriaen Brouwer (2018), à Louvain pour découvrir l'art du primitif flamand Dirck Bouts (2019) ou, depuis mars 2018, à la *Hof van Busleyden* de Malines, un des plus beaux palais de la Renaissance européenne. La programmation «Maîtres flamands» s'annonce donc particulièrement ambitieuse et attrayante. Il sera très difficile aux amateurs d'art et de culture d'ignorer la Flandre durant cette période.

Dirk Van Assche (Tr. E. Syssau)

<http://www.visitflanders.com/fr/>

- 1 Voir *Septentrion*, XLIV, n° 3, 2015, pp. 69-71.
- 2 Voir *Septentrion*, XL, n° 1, 2011, pp. 64-69.