



L'entrée du château d'Écrainville (Normandie)  
photo B. van den Berg

# ACTUALITÉS

## ARTS APPLIQUÉS

### *Dessiner et créer ensemble dans un château : «Ravage»*

La carrière d'Arnold van Geuns (° 1949) et de Clemens Rameckers (° 1949), les stylistes néerlandais formant le duo *Ravage*, couvre près de cinquante ans. Ils continuent néanmoins à travailler dur dans le grenier de leur château à Écrainville (Normandie): Rameckers aux livres sur les tendances de la mode qu'il réalise depuis trente ans déjà pour *Trend Union*, un cabinet de prévisions dans le domaine de la mode masculine; Van Geuns à ses dessins et peintures; ou encore les deux ensemble aux nombreux produits et concepts qu'ils imaginent et développent pour l'agence-ment intérieur.

Le *Museum Arnhem* (dans la ville éponyme de l'est des Pays-Bas) propose jusqu'au 15 octobre 2017 une rétrospective du travail de *Ravage*.

Le duo a par ailleurs récemment déposé ses archives au *Modekern, Instituut voor mode-erfgoed* (Modekern, institut du patrimoine de la mode), également sis à Arnhem.

La carrière variée d'Arnold van Geuns et de Clemens Rameckers débute en 1967 à l'Académie des arts plastiques d'Arnhem (aujourd'hui *ArtEZ*, école supérieure des arts). Les deux hommes s'y rencontrent au cours de la formation stylisme, placée à cette époque sous la direction passionnée d'Elly Lamaker. Celle-ci, qui accorde une même importance au dessin et à la création, trouve ces talents réunis dans les deux hommes.

Une fois leurs études terminées, Van Geuns et Rameckers jugent rapidement Arnhem trop petit pour leurs projets; le duo part à Paris

en 1975, suivant la trace de leur grande amie Lidewij Edelkoort<sup>1</sup>, qui a gagné la Ville lumière un peu avant eux. Le dynamisme parisien favorise l'épanouissement des ambitions créatrices de Clemens, d'inspiration futuriste, et d'Arnold, dans une veine historique, et ainsi l'implantation d'une signature forte. La leur découle d'une méthode de travail très particulière: le dessin est le point de départ de chacun des projets de *Ravage*, qu'il s'agisse d'une œuvre autonome, d'une table pour leur premier appartement à Paris, d'une horloge, d'une céramique, d'une tenture, d'un rideau, d'un châle ou d'une bande dessinée. À partir d'esquisses réalisées par Van Geuns sur la surface à disposition dans l'instant, ils élaborent progressivement un concept total, dont la thématique se situe entre passé et présent.

À compter de 1984, *Ravage* dessine des uniformes d'entreprise, entre autres pour la Compagnie des chemins de fer néerlandais, l'Office royal de tourisme des Pays-Bas, le *Muziektheater* d'Amsterdam, le musée Boijmans van Beuningen à Rotterdam, les PTT (ancienne entreprise d'État qui gérait aux Pays-Bas l'acheminement du courrier et la téléphonie) et l'aéroport de Schiphol. Rameckers collabore avec Liesbeth in 't Hout, alors employée au service design des PTT. La coopération avec cette ancienne comparse d'études du duo à l'académie d'Arnhem dure une quinzaine d'années et contribue à révolutionner le vêtement d'entreprise aux Pays-Bas. Grâce à la sensibilité de Clemens pour la mode parisienne et à l'implication des collaborateurs de l'entreprise cliente dans le processus de création, l'uniforme connaît un nouvel élan et est porté avec fierté. Durant ces quinze années où il réalise des uniformes d'entreprise, le duo voit le nombre



Châles conçus pour les PTT néerlandais, 1989.

de ses clients augmenter. En 1986, Van Geuns et Rameckers fondent avec Lidewij Edelkoort le cabinet international de tendances *Trend Union*, pour lequel Rameckers établit tous les deux ans des prévisions en matière de mode masculine. En outre, *Ravage* conseille plusieurs enseignes de mode comme Pierre Cardin, Paco Rabanne et Fiorucci, il réalise les illustrations de plusieurs défilés de mode pour des revues de mode, dessine des produits entre autres pour *Swatch*, *Alessi*, *Stork*, Porcelaine de Paris, Cristal de Sèvres, *Van Dyck* (linge de lit) et *Eijffinger* (tentures et tissus d'ameublement) et travaille à un projet d'aménagement intérieur pour l'*Hotel Figi* à Zeist (près d'Utrecht) et pour les salons de la mode SEHM et Première Vision - pour ne citer que quelques-uns des nombreux clients de cette époque. Par la suite, *Ravage* ne cesse de travailler à un œuvre autonome, exposé notamment chez Neotu à Paris et New York, dans sa galerie *Quintessens* à Utrecht et chez Nobilis et L'Éclaireur à Paris.

En 2001, *Ravage* troque l'agitation parisienne pour la Normandie champêtre, où le duo continue à créer à un rythme soutenu. Depuis quelques années, Van Geuns et Rameckers ont instauré la tradition d'accueillir des stagiaires et des assistants dans leur entreprise, non seulement pour leur enseigner les astuces du métier, mais aussi et surtout pour leur prodiguer des leçons de sagesse qui vont bien au-delà de la création et de l'inspiration. Nombre de ceux qui ont effectué un «stage chez *Ravage*» sont aujourd'hui des valeurs établies de l'univers de la mode et du design néerlandais: Viktor & Rolf, Job Smeets (de *Studio Job*), Oscar Raaijmakers et Süleyman Demir, ou encore Marije Vogelzang. Dans le grenier du château d'Écrainville, le travail reste acharné. À deux, ou avec le soutien des nombreux stagiaires et assistants qui vont et viennent. Là, point de journée 9h-17h. Quand on s'engage auprès de *Ravage*, on le fait corps et âme. On ne rentre pas chez soi à la fin d'une journée de labeur, mais on se retire dans une mansarde du château où l'on habite quelques mois à proximité du duo. Non seulement on travaille ensemble, mais, et c'est presque plus important, on cuisine, discute, mange et boit ensemble.

### **Hanka van der Voet (Tr. E. Syssau)**

*Spelenderwijs. Mode, kunst, design* (En jouant. Mode, art et design), jusqu'au 15 octobre 2017 au *Museum Arnhem* ([www.museumarnhem.nl](http://www.museumarnhem.nl)).

1 Voir *Septentrion*, XXXVIII, n° 3, 2009, pp. 8-14.