

Dossier — Les maîtres  
anciens / Sur les  
épaules de géants

SEP  
TEN  
TRI  
ON?

# sommaire

## Dossier – Les maîtres anciens. Sur les épaules de géants

### Mon œuvre préférée

- 6 **Mon œuvre préférée du Petit Palais de Paris**  
Alexis Merle du Bourç
- 10 **Mon œuvre préférée du palais des Beaux-Arts de Lille**  
Alain Tapié
- 14 **Mon œuvre préférée du musée des Beaux-Arts de Rouen**  
Diederik Bakhuys
- 18 **Mon œuvre préférée du musée des Beaux-Arts de Lyon**  
Léna Widerkehr
- 24 **Mon œuvre préférée du musée des Beaux-Arts de Rennes**  
Iija Veldman
- 36 **«Observations depuis le paradis»**  
La Fondation Custodia 1970-2020  
Ger Luijten
- 58 **Une renaissance**  
La redécouverte de Frans Hals et de Johannes Vermeer  
Laurens Meerman

### 74 **Oser la confrontation**

Réflexions sur le rôle actuel des musées  
Manfred Sellink

### Les maîtres anciens dans mon œuvre

- 104 **Le ciel comme élément clé du paysage**  
Saskia Boelsums
- 108 **Une grande vitalité sous l'apparente immobilité: les primitifs flamands**  
Fabienne Verdier
- 112 **Les instruments de supplice de Pieter Bruegel l'Ancien dans le paysage d'aujourd'hui**  
Bas Smets
- 116 **Des tulipes de Hans Bollongier aux mauvaises herbes des bas-côtés**  
Bas Meeuws
- 120 **La riche collection du musée royal des Beaux-Arts d'Anvers**  
Marie Zolamian

- 124 **Faire fusionner  
photographie et peinture**  
Jan van Eyck et Rembrandt  
van Rijn  
Hendrik Kerstens  
(en collaboration avec Paula Kerstens)
- 128 **Marçot la folle ou le  
mystère du détail  
magistral**  
Lisaboa Houbrechts
- 132 **Le siècle de Rembrandt  
van Rijn et autres peintres**  
Danielle van Zadelhoff
- 144 **Trois femmes oubliées**  
Judith Leyster, Michaelina Wautier  
et Rachel Ruysch  
Heleen Debruyne
- 4 **Sur les épaules de géants**  
Édito  
Luc Devoldere
- 30 **«Souvenir de Hollande»**  
La sécheresse, nouvel ennemi  
des Pays-Bas  
Stefan de Vries
- 51 **Un œil tourné vers le passé  
et l'autre vers l'avenir**  
La Belgique et l'art postcolonial  
Bert Puype
- 66 **Éliminer Dieu?**  
Le calvinisme dans la littérature  
néerlandaise  
Maarten Dessinē
- 84 **Comptes rendus**  
Livres de Marieke Lucas Rijneveld,  
Abel J. Herzberg et Bart Van Loo  
et un ouvrage sur les métiers du  
livre et la lecture au siècle d'or  
néerlandais  
Lise Delabie, Pierre Monastier,  
Dorien Kouijzer et Hans Cools
- 96 **Le dernier cru.  
Poèmes choisis par  
Jozef Deleu**  
Eva Gerlach  
Stefan Hertmans  
Pieter Boskma  
Jan Baeke  
Kurt De Boodt  
Jan-Willem Anker  
Poèmes traduits du néerlandais par  
Hans Hoebeke et Frans De Haes
- 136 **Vent contraire, vent  
favorable**  
Comment le vélo est devenu un  
symbole des Pays-Bas  
Marian Rijk
- 152 **En chaussettes blanches et  
sandales**  
Langue et culture des émigrés  
néerlandais et flamands en  
francophonie  
Nicoline van der Sijs

# Le ciel comme élément clé du paysage

Saskia Boelsums

**La photographe paysagiste néerlandaise Saskia Boelsums, «artiste néerlandaise de l'année 2020», aime la nature. Elle vit dans le même environnement et sous le même ciel que nombre d'illustres maîtres anciens.**

**T**out comme chaque auteur connaît ses classiques, je me suis bien entendu, en tant qu'artiste, intéressée de près aux maîtres anciens. Je ne les plagie pas, pas plus qu'un écrivain moderne ne copie Camus ou ne tente d'égaliser Sartre. Ils n'en ont pas moins une influence considérable sur mon travail. Les maîtres néerlandais tels que Jacob van Ruisdael et, plus tard, Willem Maris et Vincent van Gogh font partie intégrante de l'histoire culturelle néerlandaise. De plus, leur influence sur la peinture et sur notre expérience du paysage est telle qu'ils déterminent toujours en partie la façon dont nous voyons le monde. Des études ont même été faites sur la question de savoir si la lumière de

→ Jacob van Ruisdael,  
*Vue de la mer depuis  
 les dunes*, huile sur toile,  
 26 x 35,2, vers 1653,  
 Kunsthau Zürich  
 © Kunsthau Zürich.



l'époque existe toujours aujourd'hui! De cette manière, les maîtres anciens ont également eu une énorme influence sur moi-même et sur mes photos de paysages. Non pas parce que j'en ai étudié à fond tous les détails. Non, la raison est beaucoup plus simple.

### **La nature comme objet de fascination**

Je vis et je travaille dans le même paysage et sous les mêmes cieux que ces maîtres anciens. Et comme les Pays-Bas sont tellement plats, le ciel est souvent l'élément le plus impressionnant du paysage. Les nuages, le bleu entre eux, les échelles de Jacob qui mènent au ciel, les rayons de soleil qui, par temps couvert, éclairent au loin un arbre, un seul, dans un champ par ailleurs sombre... Il est logique que j'opte souvent dans mon travail pour un horizon bas afin de refléter le jeu impressionnant de ces nuages. Un Néerlandais voit toujours une grande partie du ciel.

Bien que l'on me connaisse surtout comme photographe paysagiste, je suis artiste plasticienne de formation. À l'époque de l'académie, j'adorais apprendre toutes sortes de techniques, de la soudure au marbrage, de la peinture à la photographie. Par ailleurs,

je m'intéresse beaucoup à l'histoire de l'art. Il est fascinant de constater combien l'art est le reflet de son époque et comment il évolue parallèlement à la société. Un peintre peut toujours pratiquer les techniques traditionnelles en utilisant toiles, pinceaux et couleurs, mais aujourd'hui il peut aussi atteindre le même résultat de façon électronique, en se servant d'une tablette et d'un stylet ou d'un pinceau tactile.

Moi-même, j'utilise une toute autre technique. La nature me fascine. Il ne s'agit pas d'une fascination froide, technique. Non, j'aime la nature, j'aime me trouver à l'extérieur, errer dans les bois, me perdre dans de vastes étendues, ressentir l'espace qui m'entoure, le temps qu'il fait. Lorsqu'il fait froid, je veux avoir froid; lorsqu'il fait chaud, je veux irradier de chaleur. Et ce ressenti, je tente de le fixer dans la photographie. La photo que je fais sur place n'est pour moi que le début du processus. Non pas que cette photo soit sans importance, au contraire. Car je planifie très soigneusement mes séances. Souvent, je pars reconnaître les lieux, je décide dans quelles circonstances je souhaite faire une photo à cet endroit précis, je m'y rends lorsque le temps s'y prête à un moment soigneusement choisi.