



Niek Kemps, *Albedo*, Bredene,
2009, photo D. Van Assche.

Actualités

ARCHITECTURE

L'ARCHITECTURE NÉERLANDAISE, PRODUIT D'EXPORTATION

Les architectes néerlandais sont célèbres dans le monde entier pour leur approche radicale et pragmatique, due peut-être à la «mentalité des polders» et à l'ingéniosité déployée pour aboutir au «paysage artificiel» des Pays-Bas. Il est frappant de constater que les architectes et urbanistes néerlandais construisent de nos jours de plus en plus souvent en dehors des polders, voire loin des frontières de leur propre pays.

Le projet à l'étranger qui attire incontestablement tous les regards est le complexe pour le CCTV à Pékin, le nouveau siège de la télévision publique chinoise dont le complexe hôtelier attenant a récemment été la proie d'un incendie. Le projet a été conçu par l'OMA (*Office for Metropolitan Architecture*)¹, le célèbre bureau de Rem Koolhaas situé à Rotterdam qui domine depuis deux décennies le discours sur l'architecture et possède des filiales à Pékin et à New York. Outre une série de publications importantes, l'OMA a fait date grâce à un imposant répertoire de constructions exemplaires pour un grand nombre d'architectes.

À l'instar de Koolhaas, de plus en plus de créateurs néerlandais ont déplacé les limites de leur activité au cours de la dernière décennie. Dans son ouvrage *Superdutch*² le critique d'architecture Bart Lootsma décrit de quelle manière la nouvelle garde, composée d'un groupe d'architectes radicaux, est parvenue à attirer l'attention internationale en combinant le réalisme et le pragmatisme néerlandais avec une orientation internationale. La génération appelée *Superdutch* a produit un langage formel innovant. La force de

cette jeune génération réside dans la capacité de penser de manière conceptuelle. Les évolutions sociales et politiques en ont accéléré le cours. La chute du mur de Berlin et une croissance économique sans précédent ont engendré de nombreux travaux, surtout au-delà des frontières du pays. À partir du réalisme de la «mentalité des polders», ces architectes néerlandais, encore relativement jeunes, ont créé des solutions ingénieuses caractérisées par un langage formel expressif mais pragmatique. La génération *Superdutch* a réussi à créer un style différent mais toutefois identifiable grâce à une approche conceptuelle basée sur la recherche. Aujourd'hui encore, les bureaux qui font partie de cette génération déterminent le prestige de l'architecture néerlandaise: MVRDV³, West 8, OMA, Erick van Egeraat, UNStudio, la *Architekten Cie.*, *Neutelings-Riedijk Architecten*⁴ et *Mecanoo*⁵. Ces noms célèbres sur le plan international présentent un impressionnant répertoire de projets concrétisés aux quatre coins de la planète.

Une nouvelle génération plus jeune se fait attendre. La lourde tâche de «devoir être meilleure que la précédente» et la concurrence toujours plus forte, conséquence de la croissance de la mondialisation, font en sorte qu'ils ne sont pas nombreux à pouvoir créer avec succès un nouveau bureau d'architecture. De plus, la jeune génération est aussi affectée par le changement des réalités économiques, alors que l'ordre établi de la génération *Superdutch* continue à construire à tour de bras. Ses projets les plus intéressants s'édifient aujourd'hui en Europe de l'Est, au Moyen-Orient, en Chine et en Amérique du Nord.

L'OMA par exemple construit en ce moment le *Shenzen Stock Exchange* (Chine) et a présenté récemment un projet pour le *Performing Arts Centre* à Taipei (Taiwan). Dernièrement s'est



Maquette du Shenzhen Stock Exchange © Office for Metropolitan Architecture.

ouvert dans la ville de Kaohsiung (Taiwan) le centre commercial de luxe *Star*, dont la façade ingénieuse est une création de l'*UNStudio*. Ce bureau de Ben van Berkel est connu entre autres pour le musée d'avant-garde *Mercedes Benz* à Stuttgart (2006). *Mecanoo* aussi s'est engagé dans plusieurs projets en Asie.

Le bureau sans doute le plus international des Pays-Bas, MVRDV (de Winy Maas, Jacob van Rijs et Nathalie de Vries), situé à Rotterdam, est connu pour son projet du pavillon néerlandais à l'exposition universelle de Hanovre en 2000. En 2007 le bureau reçut commande de la star du cinéma Brad Pitt en vue de la création de cinq habitations pour le quartier *Lower Ninth Ward* à la Nouvelle-Orléans. Avec son épouse Angelina Jolie et le virtuose du blues, Fats Domino, qui habite le quartier, Pitt a créé la fondation *Make It Right* pour aider à reloger les victimes de l'ouragan. MVRDV a produit cinq projets qui constituent une prise de position politique par rapport à l'ancien gouvernement Bush. Sur le plan du langage formel, les cinq habitations sont dérivées de la traditionnelle *shotgun house* et offrent chacune à sa façon la possibilité d'échapper à la montée des eaux, prouvant ainsi que la

situation est toujours dangereuse et que l'aide gouvernementale est urgente. Les projets varient de la maison flottante à la maison sur pilotis.

En Asie aussi, MVRDV frappe fort avec des projets très osés tel celui du centre de Gwanggyo (2008), une ville nouvelle au sud de Séoul. Le plan propose une série de bâtiments en forme de collines très abruptes dont les façades et les terrasses sont couvertes de verdure créant ainsi un ensemble paysager. Le complexe vert consomme moins d'énergie et d'eau que les constructions traditionnelles. Avec son projet récent pour un complexe de tours à Copenhague, MVRDV affirme également une prise de position sociale. Dans ce bâtiment les unités sont aménagées de telle façon qu'elles puissent être utilisées aussi bien pour l'habitation que pour le travail, le commerce de détail ou l'hôtellerie et la restauration. Dans le courant de 2009, MVRDV livrera aussi plusieurs projets en Chine: un quartier d'habitation urbaine à Tianjin, un quartier d'habitation riche en eau à Chengdu et un centre de loisirs à Nanjing.

Architekten Cie., autre bureau auteur de nombreux projets, réalise en 2008 un projet pour le nouveau bureau de DSM à Shanghai, pour lequel il a reçu le très convoité certificat LEED,

label international attribué aux constructions économes en énergie. *Architekten Cie.* a également dessiné un plan d'extension spectaculaire pour la ville portuaire de Tianjin, située au nord de la Chine, et a remporté récemment le prix pour le *Tianjin Urban Planning Museum*. Plus près de chez nous, *Architekten Cie.* réalise de grands projets tels le nouveau quartier d'habitation *Giustiniano Imperatore* à Rome et la *Casa Nova* à Bolzano.

Plus près encore, *Neutelings-Riedijk* construit à Anvers le musée de la ville, qui ouvrira ses portes sous peu⁶. Ce bureau travaille également à la réalisation d'un grand centre commercial à la porte de la Villette à Paris et à un complexe urbain comprenant des possibilités de salles d'opéra et de concert dans la capitale de la Slovénie, Ljubljana.

Au Moyen-Orient aussi divers bureaux néerlandais sont à l'œuvre. L'OMA par exemple a dessiné un *masterplan* de grande envergure pour la *Waterfront City* à Dubaï, en cours de réalisation.

Un des rares bureaux d'architectes-paysagistes qui font autorité sur le plan international, le bureau *West 8* de Adriaan Geuze, situé à Rotterdam, construit aujourd'hui à Londres, New York,

Toronto, Singapour ainsi que dans l'ancienne Union soviétique.

Cette sélection de bureaux opérant au niveau international pourrait être complétée par des dizaines d'autres exemples. Il est clair que l'architecture avant-gardiste des Pays-Bas est devenue un excellent produit d'exportation. À quelques exceptions près, ces projets ont comme dénominateur commun le fait d'être de nature radicale et d'utiliser un langage formel iconographique. Il est à souhaiter qu'une génération plus jeune reçoive elle aussi la possibilité de mener la bataille pour une façon de construire plus verte et plus économe en énergie.

HARRY DEN HARTOG

(TR. N. CALLENS)

- 1 Voir *Septentrion*, XXXIV, n° 1, 2005, pp. 39-44.
- 2 Paru en 2000 auprès de la maison d'édition SUN à Amsterdam.
- 3 Voir *Septentrion*, XXXI, n° 2, 2002, pp. 65-67.
- 4 Voir *Septentrion*, XXXII, n° 3, 2003, pp. 26-31.
- 5 Voir *Septentrion*, XXIX, n° 4, 2000, pp. 56-59.
- 6 Voir le présent numéro, pp. 76-78.



Maquette d'un grand centre commercial à la porte de la Villette (Paris) © *Neutelings-Riedijk Architecten*.