



Le *Scotch Gambit* de Panamarenko exposé à Dunkerque, collection *Deweert Gallery*, Otegem (Flandre-Occidentale)
© Panamarenko, photo S. Crépin.

L'ART CONTEMPORAIN AUX PAYS-BAS ET EN FLANDRE : LA CONCEPTION DU FRAC NORD - PAS-DE-CALAIS

Publié dans *Septentrion* 2010/2.

Voir www.onserfdeel.be ou www.onserfdeel.nl.

En raison de sa situation stratégique, au carrefour de trois pays pour ainsi dire mais aussi dans un port ouvert sur l'étranger, le FRAC Nord - Pas-de-Calais de Dunkerque a toujours accordé une grande attention à la fertilisation croisée des cultures. Cette approche spécifique a été initiée sous l'œil expert de Flamands comme Jan Hoet et Chris Dercon, et se poursuit actuellement grâce à un comité composé de Rein Wolfs (*Fridericianum*, Kassel), Frank Perrin (*Crash Magazine*, Paris), Dominic Molon (MOCA, Chicago), Miquel Bardagil (critique d'art, Barcelone) et Griet De Pont (collectionneur d'art, Belgique). Le caractère international du patrimoine du FRAC Nord - Pas-de-Calais n'empêche pas de s'intéresser de près aux figures du paysage artistique contemporain de la Flandre et des Pays-Bas.

La collaboration établie avec des artistes néerlandais et flamands est importante, grâce à des commandes spéciales ou à l'acquisition de certaines œuvres. Il a été ainsi demandé à l'artiste flamand Dirk Braeckman (° 1958)¹ de réaliser une série de photographies du bâtiment de l'AP2 (atelier de préfabrication numéro 2). Cet ancien chantier naval, monumental et impressionnant, surnommé «la cathédrale» par les Dunkerquois, accueillera les collections du FRAC Nord - Pas-de-Calais. Les célèbres architectes français Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal ont conçu une rénovation spectaculaire et très respectueuse de l'architecture existante, qui est très représentative du patrimoine industriel. Dirk Braeckman a photographié le bâtiment dans son état d'origine. Ses clichés complètent une série de photos qui figuraient déjà dans les collections du FRAC. Il s'agit à chaque fois d'images choisies avec soin, d'impressions personnalisées, avec pour seule référence une légende difficile à décrypter qui renvoie au lieu et au moment de la prise de vue. Le résultat de son travail met le spectateur face à une sorte d'image fantomatique du bâtiment, une ruine contemporaine, où autrefois des familles entières construisaient des bateaux de croisière et des navires de guerre. Au premier abord, cette série photographique peut susciter une impression de mélancolie ou de nostalgie, mais dans le cadre de la rénovation du bâtiment, elle agit plutôt comme un document, un témoignage analytique, une étude portant sur un moment inoubliable.



Dirk Braeckman, A.C.F. - A.P.D.-A-08, 2009, collection FRAC Nord - Pas-de-Calais
© Dirk Braeckman.

Un autre artiste emblématique dont le FRAC Nord - Pas-de-Calais possède des œuvres est Daan van Golden (° 1936)². *Study after Pollock* est un tableau important, dans lequel ce peintre et photographe néerlandais présente une sorte d'agrandissement d'un *dripping* de Jackson Pollock. Il ramène le geste frivole «artistique» de son prédécesseur à une image abstraite figée qui fait tout de suite penser aux grands artistes néerlandais tels que Piet Mondrian (1872-1944) ou Theo van Doesburg (1883-1931). Il n'y a plus d'improvisation: sur cette toile, tout est intentionnel, mûrement réfléchi et parfaitement réalisé sur le plan technique. Il faut noter l'intérêt de l'artiste pour la photographie. Rien d'extraordinaire malgré tout, car bon nombre de peintres partagent cette passion. Van Golden est à la fois photographe (il a réalisé une série sur sa fille) et collectionneur de clichés. À l'occasion de ses soixante-dix ans, il a présenté au musée Boijmans van Beuningen de Rotterdam une série de *ready-mades* (découpage et collage d'articles de presse) intitulée *Golden Years*. Cette œuvre, dont le FRAC Nord - Pas-de-Calais a fait l'acquisition, est un ensemble de photos auxquelles l'artiste a été personnellement sensible.

Le titre renvoie évidemment, non sans ironie, au nom du photographe. Mais l'œuvre rappelle aussi avec acuité les drames (guerres, catastrophes), spectacles ou illusions vécus de façon directe ou indirecte en l'espace de soixante-dix ans.

Marc Bijl (° 1973) est un artiste de la jeune génération. C'est un rebelle, une sorte d'anarchiste dans la cage dorée de l'art contemporain. Il peint à la bombe des graffitis, comme les jeunes dans la rue, mais fait aussi entrer cette réalité au musée. Le FRAC Nord - Pas-de-Calais a récemment acheté l'une de ses œuvres majeures: une boîte de miroirs, entourée d'une protection et créée pour les besoins de son exposition en solo au *Fridericianum* de Kassel. L'ensemble fait d'emblée songer à une parodie de la sculpture minimaliste d'un Bruce Nauman ou d'un Sol Lewitt. Du reste, l'artiste confirme cette intention de manière ostentatoire, puisqu'il peint à la bombe, en lettres inversées, le slogan de Lewitt *No form is inherently superior or inferior*. En dehors d'un strict contexte artistique, un tel énoncé se prête à d'autres interprétations, plus sociales et politiques. C'est aussi une installation qui a parfaitement sa



Daan van Golden, *Study after Pollock*, huile sur toile, 105 x 105, 1995, collection FRAC Nord - Pas-de-Calais © Daan van Golden.

place aux côtés d'œuvres de Donald Judd, de Dan Flavin ou de Carl André, qui font également partie de la collection du FRAC Nord - Pas-de-Calais.

Erik van Lieshout (° 1968) aussi est l'un de ces artistes qui aiment transgresser des limites. Son œuvre *Respect* (présentée il y a plusieurs années à la Biennale de Venise) évoque une cabane arabe en lattes de bois, garnie de tapis d'Orient. Mais à l'intérieur, le public peut prendre place dans des répliques de chaises Rietveld, peu pratiques à vrai dire. Il est alors confronté à une vidéo qui analyse les comportements des jeunes Rotterdamois: discussions animées, homosexuels en quête de partenaires, voitures clinquantes, etc.

Cette vidéo met en évidence un véritable choc des cultures (immigrants, homosexuels, art, capitalisme), mais constitue aussi un échantillon de *hightech* (vidéo) et de *hand-made* (meubles, tapis). Elle montre les réalités urbaines de Rotterdam: une ville au design et à l'architecture avant-gardistes, mais aussi un lieu où les personnes issues de l'immigration ont du mal à trouver un «chez-eux». Nous retrouvons cette crise identitaire dans bon nombre de métropoles. Erik van Lieshout place le spectateur au milieu de cette situation conflictuelle. Le mobilier design sur lequel il est assis devient alors soudainement moins accueillant. L'artiste parvient à confronter le spectateur à la réalité d'une manière très pénétrante.

Après Dirk Braeckman, un autre artiste a été invité pour apporter sa vision personnelle de l'AP2. Il s'agit du Néerlandais Gerald Van Der Kaap (° 1959)³, qui est resté quelque temps à Dunkerque afin de réaliser une série de photographies. Van Der Kaap compte parmi les pionniers de l'art multimédia en Europe. Ses revues, vidéoclips, ses œuvres exposées en public, ses sessions VJ (vidéo jockey) ou encore ses photos spectaculaires lui valent une renommée internationale. Il aime aussi donner à ses images des titres codés, lesquels renferment le moment précis, le lieu et l'année de la prise de vue. Pour le nouveau bâtiment, l'artiste a travaillé en étroite collaboration avec la population locale. Il la considère en effet comme l'héritière légitime du site où des familles entières ont travaillé dur. L'aboutissement de son séjour à Dunkerque a été une affiche monumentale, déployée sur la façade de l'AP2 et visible depuis la plage voisine.



Erik van Lieshout, *Respect*, installation comprenant une projection vidéo, une structure en bois, des chaises et un tapis, 2003, collection FRAC Nord - Pas-de-Calais © Erik van Lieshout.

L'image (au format panoramique) s'inspire du *Mépris*, film Nouvelle Vague de Jean-Luc Godard, avec Brigitte Bardot en vedette. Van Der Kaap a demandé à une comédienne locale de réinterpréter la scène. Une anonyme arborant une perruque noire est allongée sur un sofa et lit un livre intitulé *Moi Non*. En dessous, un texte faisant office de sous-titre: *C'est toi qui as changé*. Ce dialogue surréaliste, qui laisse la réponse ouverte, suscite également des questions du public au sujet de l'avenir de cet ancien chantier naval. L'artiste parvient ainsi de manière subtile à attirer l'attention sur son œuvre mais aussi sur un concept global faisant référence à la rénovation du lieu.

En 2009 aussi a été mis sur pied un projet spécifique pour informer la population locale (mais aussi belge, néerlandaise et britannique) sur le site qui doit accueillir le FRAC Nord - Pas-de-Calais. L'artiste flamand Panamarenko (° 1940)⁴ a accepté la proposition de réalisation d'une minirétrospective de son œuvre. Le FRAC possédait déjà une sculpture emblématique de Panamarenko (*Vorti / Vortex*), mais c'était la première fois que le *Scotch Gambit*, la réalisation la plus spectaculaire de Panamarenko, était présenté dans la région Nord - Pas-de-Calais.

Le *Scotch Gambit* (collection *Deweert Gallery*) est une sorte d'hydroglisseur de 16 m de long, 10 m de large et 6 m de haut. Trois autres institutions, à savoir le Musée portuaire de Dunkerque, le musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines et la galerie Robespierre de Grande-Synthe, ont participé au projet et montré, chacune d'un point de vue spécifique, leur conception de l'œuvre de cet artiste fascinant. Cette exposition revêtait un caractère d'autant plus exceptionnel que l'artiste avait déclaré récemment «pouvoir être admis à la retraite».



Gerald Van Der Kaap, *Moi Non (I)*, 120 x 180, 2008, collection FRAC Nord - Pas-de-Calais
© Gerald Van Der Kaap.

VALEURS SÛRES ET NOUVEAUX TALENTS

Le FRAC Nord - Pas-de-Calais veut montrer qu'il suit de près l'évolution de l'art contemporain, sans perdre de vue les artistes historiquement importants ni les figures hors du commun. Les institutions culturelles cèdent en effet trop souvent à l'effet de tendance et de mode, dans un tourbillon artificiel et purement commercial. Le FRAC Nord - Pas-de-Calais fait le choix de maintenir un équilibre entre les valeurs sûres et les nouveaux talents. Il propose aussi au public néophyte en art (établissements scolaires et enfants en particulier) d'examiner des œuvres spécifiques dans un cadre plus large pour en découvrir l'arrière-plan historique et mieux les comprendre.

Le FRAC Nord - Pas-de-Calais travaille en étroite collaboration avec diverses institutions culturelles flamandes et néerlandaises: le *Mu.Zee* (Ostende), le SMAK (Gand), le musée Boijmans van Beuningen (Rotterdam), le centre *Marres* (Maastricht), le musée *Het Domein* (Sittard), l'espace *De Garage* (Malines), le centre *Netwerk* (Alost), le centre d'art *Buda* (Courtrai) ou la plate-forme *Be Part* (Waregem). À l'initiative de la *H+F collectie* (un projet du collectionneur d'art néerlandais Han Nefkens), le FRAC Nord - Pas-de-Calais, en partenariat avec le centre d'art contemporain *De Appel* (Amsterdam) et l'Académie Jan Van Eyck (Maastricht), a institué *H+F Curatorial Grant*, c'est-à-dire une bourse qui permet à un ou une jeune commissaire d'exposition d'être en résidence au FRAC à Dunkerque pendant 18 mois. De cette manière, les lauréats étrangers entrent aussi en relation avec la scène artistique flamande et néerlandaise. C'est ainsi que le commissaire d'exposition américain Lumi Tan (New York) a mis sur pied une exposition collective, intitulée *The Morning News*, à la demande du centre artistique *Be-Part* de Waregem (Flandre-Occidentale). Cette exposition qui se tiendra jusqu'à la fin de juin 2010, associe l'œuvre de figures historiques de la collection du FRAC Nord - Pas-de-Calais (Gerhard Richter, On Kawara, Jef Geys, Cady Noland, Laurie Parsons) à celle d'artistes plus jeunes comme Philippe Parreno ou Anne Collier.

La fonction première d'un FRAC demeure en effet l'établissement de contacts entre le public, les artistes, les professionnels et les institutions, au niveau local et régional, mais aussi international.

Hilde Teerlinck

Directeur du FRAC Nord - Pas-de-Calais de Dunkerque.

Adresse : 930, avenue de Rosendaël, F-59240 Dunkerque.

Traduit du néerlandais par Jean-Philippe Riby.

www.fracnfdc.fr

Notes :

- 1 Voir *Septentrion*, XXXIII, n° 1, 2004, pp. 18-23.
- 2 Voir *Septentrion*, XXXV, n° 4, 2006, pp. 65-67.
- 3 Voir *Septentrion*, XXXIII, n° 4, 2004, pp. 38-48.
- 4 Voir *Septentrion*, XXXV, n° 1, 2006, pp. 65-66.