

## MUSIQUE

### UNE VOIX DE CONTRALTO ENFOUIE SOUS UNE TIGNASSE : LE SUCCÈS DE SELAH SUE

Son premier album s'est vendu à 200 000 exemplaires et elle a déjà remporté cinq disques d'or en Belgique, un disque d'or aux Pays-Bas et un disque de platine en France, où elle a également reçu le prix Constantin 2011, qui récompense de jeunes talents. La même année, elle a également reçu un EBBA, prix qui la distingue comme un des dix meilleurs artistes européens ayant obtenu un succès transfrontalier. Entre-temps, elle s'est produite dans de nombreux festivals d'été un peu partout en Europe. Selah Sue, tel est son nom d'artiste, arbore une imposante tignasse. De son vrai nom Sanne Putseys, elle est née en 1989 dans le village de Leefdaal, près de Louvain.

Elle n'a aujourd'hui que 23 ans, mais se consacre depuis près de dix ans à la musique. Vers ses quatorze ans, Putseys passe d'une enfance insouciant à une puberté particulièrement turbulente et émotionnelle, mais trouve dans la musique une soupape de sûreté. Au début, il s'agit d'un peu plus qu'un hobby: elle gratte de la guitare dans sa chambre pour évacuer ses idées noires à travers des chansons de - ou influencées par - ses idoles Erykah Badu, Lauryn Hill et Bob Marley. Dans la foulée, cela donne quelques concerts dans des cafés et des maisons des jeunes et de la culture des environs de Louvain.

En 2008, j'ai ainsi pu assister dans un café à un de ces concerts de Selah Sue. Elle avait alors dix-neuf ans, et c'est avec quelques numéros personnels et une poignée de ses reprises favorites qu'elle réussit à imposer le silence dans un bar rempli comme un œuf. J'ai assisté alors en compagnie du public à ce que son «découvreur», l'auteur-compositeur-interprète flamand Milow, devait aussi avoir entendu un an plus tôt lors d'une scène ouverte à Louvain: «Une jeune fille. Dix-huit ans. Une guitare. Et une voix. Mais quelle voix! D'emblée je le sentais: c'était *giga!*»

Ce fut la chance de Selah Sue de croiser le chemin de Milow (Jonathan Vandenbroeck de son



Selah Sue.

vrai nom), car celui-ci n'a pas hésité à lui apporter aide et conseils. Non seulement elle put jouer le programme de «lever de rideau» de Milow en Europe, mais il lui déconseilla de signer tout de suite auprès d'une grande maison de disques qui lui faisait miroiter un contrat. On voulait faire d'elle une princesse de la pop en lui proposant de chanter quelques chansons toutes faites et de prendre la pose pour des photos glamour, et exploiter ainsi au maximum cette toute jeune artiste. Milow lui conseilla alors de ne pas se laisser tenter et de chercher sa propre voie.

Lors d'un des levers de rideau de Milow, l'agent Christoffel Cocquyt voit Selah Sue à l'œuvre et décide de la prendre sous son aile (ce qu'il continue de faire à ce jour). Werner Dewachter, organisateur de concerts, rejoindra Cocquyt. Ils formeront ainsi le tandem professionnel qui soutient le talent musical de Selah Sue.

En 2008-2009, l'Ancienne Belgique (AB) à Bruxelles, une des salles de concert les plus importantes de Belgique, lui offre la chance de devenir *artist in residence*. Ceci signifie que l'AB met à sa disposition tout son savoir-faire pour donner un coup de pouce à la carrière musicale

de Selah Sue. On lui propose quelques avant-programmes, une session de photos et l'occasion d'enregistrer certaines de ses chansons dans un studio professionnel.

Elle place ensuite ses enregistrements sur *MySpace*, où elle se retrouve parmi les centaines de milliers d'autres qui veulent faire entendre leur musique via le web. Mais Selah Sue se fait repérer par sa voix de contralto et la cadence rythmique de sa diction, qui avaient tant frappé Milow et Cocquyt. Ses numéros obtiennent un taux d'écoute massif et son nom commence à circuler bien en dehors des cercles des professionnels de la musique. D'adolescente à la guitare, elle devient l'artiste qui suscite un véritable engouement dans le monde de la pop flamande.

Il faut cependant attendre le printemps 2011 pour que sorte son premier disque, tout simplement intitulé *Selah Sue*. Pendant tout ce temps, elle a pu grandir, surtout écrire des chansons et se produire sur scène, en Belgique comme à l'étranger. Sa participation à quelques émissions télévisées triées sur le volet (entre autres *Taratata* en France) contribue également à son succès, ainsi que sa collaboration avec des artistes internationaux

(Moby et Cee Lo Green) et bien entendu le lever de rideau du spectacle de la star mondiale Prince devant près de 20 000 spectateurs. Les musiciens et techniciens sont choisis avec soin afin que son premier album soit aussi professionnel et marquant que possible. Avec *Because Music*, son entourage sélectionne une maison de disques française qui fait de Selah Sue une priorité internationale.

L'album est publié simultanément au Benelux, en France, en Allemagne, en Suisse et en Autriche et, un peu plus tard, dans le reste de l'Europe (sauf en Angleterre). Sa voix et ses chansons (qui mélangent allégrement les genres de musique noire comme la soul et le reggae) ne laissent pas d'impressionner ainsi que ses textes, où elle consigne ses doutes et soucis personnels, tout en leur donnant toujours une tournure positive.

Aujourd'hui, Selah Sue regarde déjà plus loin, en direction des États-Unis. Ses chansons ont été reprises dans les bandes-son de séries télévisées connues, elle y a signé un contrat avec la célèbre maison de disques *Columbia* et elle a déjà pas mal fait parler d'elle dans le petit monde de la musique. Mais, aux États-Unis, le marché de la musique est difficile à pénétrer. Il est sursaturé et la question se pose de savoir s'ils attendent une femme flamande qui propose de la musique américaine. Cependant, Selah Sue et son entourage y croient et travaillent sans relâche. Son disque devrait même sortir en 2012 au Japon, en Australie et peut-être en Angleterre.

Quoi qu'il advienne aux États-Unis et plus loin, la Belgique et l'Europe mangent dans la main de Sanne Putseys. Un des plus beaux signes du succès de Selah Sue est sans doute le fait que dans un programme sur une chaîne télévisée commerciale flamande sa voix caractéristique, son style de chant bégayant et sa coiffure en tignasse ont été parodiés dans un sketch humoristique, privilège généralement réservé aux politiciens et aux membres de la famille royale.

**PIETER COUPÉ**

(TR. N. CALLENS)

[www.selahsue.com](http://www.selahsue.com)