



Barbara Visser, *A Day in Holland / Holland in a Day*,
2001 © B. Visser.

Actualités

ARTS PLASTIQUES

DU MERVEILLEUX AU FANTASTIQUE VERS LE CONTEMPORAIN : LE PAYSAGE FLAMAND DANS L'ART

L'art est l'un des principaux produits d'exportation des Plats Pays. Qu'il s'agisse d'arts de la scène ou d'arts plastiques, les artistes flamands et néerlandais suscitent la curiosité partout dans le monde. Wim Delvoye a exposé au Louvre jusqu'au 17 septembre 2012¹. Et l'acteur flamand Matthias Schoenaerts ne passe pas inaperçu quand il foule le tapis rouge à Cannes².

Ce sont cependant les anciens maîtres flamands et néerlandais qui restent les plus appréciés à l'étranger. Du 1^{er} juin au 31 décembre 2012, les grands musées et collections permanentes dans le monde accueillent pas moins de vingt expositions

consacrées aux maîtres des Plats Pays. L'une des plus importantes se tient à partir du 5 octobre 2012 au palais des Beaux-Arts de Lille. Cette exposition est intitulée *Bosch, Bles, Bril, Brueghel: les fables du paysage flamand au XVI^e siècle, du merveilleux au fantastique* et s'inscrit dans l'événement *Fantastic 2012* qui, à la fin 2012 et au début 2013, attirera des milliers d'amoureux de la culture vers la capitale régionale. Le spectateur y sera confronté au surnaturel, au merveilleux et à l'étrange, et parfois à une distorsion de l'espace et du temps.

Il peut sembler étonnant que la peinture flamande figure dans une manifestation culturelle consacrée au fantastique. L'œuvre de ces artistes apparaît plutôt réaliste de prime abord. Cette impression est néanmoins trompeuse. Au lieu d'imiter servilement la nature, les maîtres flamands créent un paysage imaginaire qui renferme souvent un univers merveilleux et fantastique.



Pieter Brueghel le Jeune, *Paysage d'hiver avec trappe aux oiseaux*, huile sur bois, 39 x 57, 1601, musée des Beaux-Arts de Tournai.



D'après Jérôme Bosch, *La Tentation de saint Antoine*, huile sur toile, 118,5 x 110,5 vers 1550, musée des Beaux-Arts de Dijon.

Les artistes explorent la frontière entre le réel et l'imaginaire. Ils nous conduisent vers des espaces cosmiques et légendaires qui nous dépassent. L'invisible retient autant l'attention que le visible. La foi chrétienne se mêle à la superstition populaire. La nature devient le lieu d'accueil de mythes et de fables. Les arbres et les rochers prennent des traits humains, tandis que des créatures étranges voire monstrueuses côtoient des hommes vaquant à leurs occupations quotidiennes. Le déchiffrement de ces tableaux exige des codes que nous ne possédons malheureusement plus aujourd'hui.

L'exposition montrera une centaine de tableaux. Tous les grands noms seront présents: Dirck Bouts, Hans Memling, Jérôme Bosch, Pieter Brueghel, etc. Les petits maîtres seront également largement exposés. Ils sont souvent moins connus, mais leur œuvre n'en est pas moins intéressante. Bien entendu, Joachim Patinir (ou Patenier) et Herri met de Bles (ou Henri Blès), qui comptent parmi les pionniers du genre, seront là aussi. Grâce à de grandes expositions sur les paysagistes flamands comme *L'Invention du paysage*, une exposition itinérante qui a eu lieu en 2004 à Essen, Vienne et Anvers, leur œuvre a quitté l'ombre des grands maîtres pour apparaître en pleine lumière. L'exposition de Lille permet d'admirer onze tableaux de Patinir et quatorze peintures d'Herri met de Bles.

Les œuvres présentées à Lille proviennent de 51 musées répartis dans neuf pays ainsi que de grandes collections privées. Alain Tapié, conservateur en chef du patrimoine et directeur du palais des Beaux-Arts de Lille, est le commissaire de cette exposition, mais reçoit le concours de spécialistes belges, comme Manfred Sellink, directeur des musées municipaux de Bruges, ou Paul Huvenne, directeur du musée des Beaux-Arts d'Anvers.

En prélude à cette grande exposition sur les peintres flamands du XVI^e siècle, le palais des Beaux-Arts de Lille accueille déjà depuis le 8 juin 2012 une exposition sur la tour de Babel, consacrée exclusivement à l'art contemporain. Quatre-vingt-cinq tableaux, photographies, sculptures, installations, vidéos et planches originales de bandes dessinées montrent l'importance du mythe babélien de nos jours, comme a pu le faire l'art flamand au XVI^e siècle. Les artistes contemporains apportent leur commentaire à une des images les plus inspirantes de l'histoire de l'art. Les paysages imaginaires des maîtres flamands tels que Bosch, Patinir et Brueghel trouvent une sorte de prolongement dans cette exposition consacrée à Babel.

Lille s'illustrera donc à nouveau comme grande ville culturelle à travers *Fantastic 2012*.

La mise en exergue de la maestria et de la créativité des artistes flamands par les organisateurs pour une partie majeure de leur programme nous semble être un choix pertinent.

DIRK VAN ASSCHE

(TR. J.-PH. RIBY)

Bosch, Bles, Bril, Brueghel: les fables du paysage flamand au XVI^e siècle, du merveilleux au fantastique, au palais des Beaux-Arts de Lille, du 5 octobre 2012 au 14 janvier 2013 (www.pba-lille.fr)

Babel, au palais des Beaux-Arts de Lille, jusqu'au 14 janvier 2013 (www.pba-lille.fr)

www.fantastic2012.com

1 Voir *Septentrion*, XLI, n° 2, 2012, p. 95.

2 Voir *Septentrion*, XLI, n° 2, 2012, pp. 75-77.